

الجمعية الملكية للدراسات التاريخية

مكتبة أدوات البحث التاريخي
والوثائق والنصوص

١

السلاح في الإسلام

القائمقام

عبد الرحمن زكي

مدير المتحف الحربي

عضو مجلس الجمعية الملكية للدراسات التاريخية

دار المعارف بمصر

اهداءات ٢٠٠٠

المرحوم ا.د. فريد شافعي
أستاذ العمارة الإسلامية - القاهرة

الجمعية الملكية للدراسات التاريخية

مكتبة أدوات البحث التاريخي
والوثائق والنصوص

١

السلح في الإسلام

القائم مقام

عبد الرحمن زكي

مدير المتحف الحربي

عضو مجلس الجمعية الملكية للدراسات التاريخية

دار المعارف بمصر

مقدمة

تقدم الجمعية الملكية للدراسات التاريخية الكتاب الأول من « مكتبة أدوات البحث التاريخي والوثائق والنصوص » .

وكل من يشتغل بالبحث التاريخي يدرك مقدار حاجته لأدوات قريبة المنال ، سهلة الاستعمال . تسعفه عند الازوم ففهم معنى اصطلاح يعترضه أثناء قراءة نص ، وتحقيق تاريخ واقعة ، وضبط اسم من الأسماء . وما إليها ، أمور تقتضى تدبير الأدوات والوسائل لخدمة الباحث .

والمشتغلون بالبحث لا يستغنون أيضاً مهما علا كعبهم ورسخت أقدامهم عن الكتب يستوفى الواحد منها عرض الحقائق الأساسية لموضوع من الموضوعات على يد رجل متضلع من موضوعه ، متمكن من مراجعته ، متتبعا لحركة التأليف فيه .

والوثائق والنصوص التاريخية الأساسية ينبغى أيضاً أن تكون قريبة للدارس مجهزة لدرسه على أحسن وجه .

لهذه الأسباب كله صحت عزيمة الجمعية على إصدار هذه المكتبة ، وها هي تقدم اليوم الكتاب الأول فى أهم المصطلحات العربية والمعرية والمتعلقة بالسلاح . أعده عضو الجمعية الزميل القائمقام عبد الرحمن زكى على النحو الذى يراه القارئ مراعيًا الإيجاز فى الشرح والتعريف ، محيلا على المطولات من يريد الزيادة فى التفصيل ، فحقق بذلك ما ترمى إليه الجمعية بالضبط ، وجاء كتابه نمرذجا لما سيأتى بعده من أدوات البحث والدرس إن شاء الله .

بِسْمِ اللَّهِ الرَّحْمَنِ الرَّحِيمِ

فاتحة

إن العرب — كما هو معروف عنهم — أمة عريقة في الحضارة ، راسخة في المدنية . بلغت من العز بعد الإسلام مقاماً رفيعاً . فكان منها العلماء ، والمفكرون ، والفلاسفة ، والملوك ، والقادة . . من كان لهم أثر بين في تقدم الإنسانية ، وتطور الحضارة العالمية .

فقد شملت الحضارة الإسلامية جل آفاق العلوم والفنون والآداب . ولا غرو في ذلك ، فهي حضارة كاملة ناضجة ، انبعثت أنوارها من دمشق وبغداد والقاهرة وقرطبة ، منذ انبثق الإسلام في قلب الجزيرة العربية . ومثل هذه الحضارة الإسلامية الزاهرة أنجبت كثيرين من العلماء والمؤلفين الذين ألفوا الكتب الحربية ، وشاركوا في تقدم الفنون العسكرية . وكان لعلو كعب المسلمين في هذا المجال أثر بارز في فتوحاتهم العالمية ، وظفرهم على تلك الدول العظمى المعاصرة لهم ، والتي أخضعوها ، ودانت لحكمهم السنين الطوال .

أجل ! شارك المسلمون بنصيب وافر في تقدم الفن الحربي . وما وصل إلينا من مؤلفاتهم في هذا المجال لدليل أى دليل على تفوقهم في التفكير العسكري ، فألفوا في تعبئة الجيوش ، وسوقها ، وإدارتها ، وتموينها ، وتسليحها ، وتحركاتها . الكتب الكثيرة ، وما انفك معظمها ينتظر التنقيب والبحث ، بل دراسة مشتملاته دراسة فياضة على ضوء العصر الحديث . هذا فضلاً عما اشتملت عليه الموسوعات الإسلامية الكبيرة من مباحث قيّمة في سياسة الحروب . كالتى تقابلنا في كتاب « سلوك المالك في تدبير الممالك على التمام والكمال » للعلامة شهاب الدين أحمد بن محمد بن أبي الربيع . وما جاء في

مقدمة بن خلدون عن السياسة الحربية عند العرب (١).
ونذكر من كتب الحرب عند المسلمين أهمها ، فن ذلك : « تحفة
المجاهدين في العمل بالميادين » للأمير لاجين بن عبد الله الذهبي الحسامي
الطرابلسي (٧٣٨ هـ - ١٣٣٧ م) وتحفظ مكتبة برلين نسخة نادرة منه
موضحة بالصور والرسوم (٢) ، وقد حصل المرحوم العلامة أحمد تيمور باشا
على نسخة منه .

٢- وكتاب « كشف الكروب في معرفة الحروب » ألفه عماد الدين
موسى بن محمد اليوسفي المصري أحد مقدمي الحلقة . وكتبه بناء على أمر من
السلطان الملك الظاهر جقمق في عام (٧٥٩ - ١٣٥٨ م) وبجث فيه في
فن الحرب ونظام الجند ، وقسمه إلى عشرة أبواب . ومن هذا الكتاب نسخة
في دار الكتب المصرية ، ومثلها في مكتبة المتحف الحربي بالقلعة .

٣- وكتاب « الفروسية » لبدر الدين بكتوت الرماح الحازنداري ،
نائب إسكندرية سنة (٧٧١ هـ - ١٣٦٩ م) وتحفظ به مكتبة المتحف
البريطاني . هذا إلى جانب كتاب « الفروسية المحمدية » للإمام محمد بن
أبي بكر ، المعروف بابن قيم الجوزية .

٤- وكتاب « الأحكام الملوكية والضوابط الناموسية » (٣) لوضع محمد بن
منكلي نقيب الجيش في زمن الأشرف شعبان سلطان مصر عام ٧٦٤ - ٧٧٨ هـ.
وهو يبحث في فن القتال . قسمه مؤلفه إلى ١٢٢ باباً اشتملت على السفن
الحربية وآلاتها وحركاتها والرمي بالمدافع .

ولهذا المؤلف كتاب آخر في « فن الحرب » ذكره في كتابه السابق ونوه
به ، وهو يتحدث عن سياسة الصنائع الحربية . وقد ألفه كذلك تلبية لرغبة
السلطان الأشرف شعبان .

(١) مقدمة ابن خلدون - قيادة الأساطيل وسفائن الحرب ص ٢٣٨ والحروب ومذاهب
الأمم في ترتيبها ص ٢٥٦ - ٢٦٠ .

(٢) ابتاعها أحد قناصل المانيا وتوجد مخطوطة منه في مكتبة اكسفورد .

(٣) منه نسخة مخطوطة في الخزانة التيمورية (٢٣) ناقصة من آخرها بحيث ينتهي
الكلام فيها إلى الباب ١١٠ فقط . وقد احتفظ المتحف الحربي بنسخة مثلها .

٥ - وكتاب « الجهاد والفروسية وفنون الآداب الحربية » لطيبوغا الأشرقي
البكلميثي ازموي (عام ٧٧٠ هـ) وهو يبحث في ركوب الخيل في الحرب .
ويحتوي على عدة فوائد جزيلة عن أسلحة الفارس ، واللعب بالسيف والرمح ،
ومنه نسخة في دار الكتب المصرية في ٢١٤ صفحة .

٦ - وكتاب « الفتح القسسي في الفتح القدسي » لعماد الدين الأصفهاني «
المتوفى في دمشق سنة ٥٩٧ هـ ، ويبحث في تاريخ الحروب الصليبية ، وأطوار
معاركها ، وأحداث الحصار والنضال الطويلة .

٧ - وكتاب « رمى القوس » وهو مجهول المؤلف ، يبحث في تعاليم
الرمي بالقوس والانتساب وسبب رميه وتعليمه - وهو في ١٣٦ صفحة ، يحتمل
أنه كتب في عام ٨٠٠ هـ ومنه نسخة في دار الكتب المصرية .

٨ - وكتاب « الأنيق في المجانيق » لأرنبغا الزردكاش ألفه عام (٨٦٧ هـ
- ١٤٦٣ م) وصف به أنواع المجانيق وكيفية استخدامها ، وأوضح كلامه
بالرسوم . ويحتوي الكتاب على كثير من المصطلحات الفنية . ومن هذا
الكتاب نسخة في دار الكتب المصرية . وأهم فصوله ، وصف سقى السيف
والأسلحة البيضاء ، وهي عملية امتاز بصناعتها المسلمون . ويبلغ عدد رسوم
الكتاب حوالي خمسمائة رسم .

٩ - وكتاب « السؤل والأمنية في تعليم الفروسية » ومنه نسخة في دار الكتب
المصرية كتبت في عام ٨٠١ هـ تشتمل على صور ملونة ، لكنها ناقصة من أولها .
١٠ - ومن الكتب الحربية : كتاب « الخيل » للهرثمي الشعراني ألفه للخليفة
المأمون في الحروب وجعله - مقالتين - الأولى في ثلاثة أجزاء - المقالة الثانية ٣٦ فصلاً
وخمسة وعشرون باباً ، والجزء الثاني في سبعة أبواب ، والجزء الثالث في أربعة
وعشرين باباً .

١١ - وكتاب عبد الجبار بن عدى المنصور في آداب الحروب وصورة
العسكر .

١٢ - وكتاب الأشميطي في الفروسية .

- ١٣ - وكتاب العمل بالنار والنفط والزراقات في الحروب .
 ١٤ - وكتاب الدبابات والمنجنقات والحيل والمكايد وما إليها .
 ١٥ - ونجد في كتاب آثار الأول في تدبير الدول باباً كبيراً عن الحروب (١) وشروطها وما يتصل بها ، برأً وبحراً (طبع في مصر عام ١٢٥٩ هـ) .

١٦ - وكتاب نجم الدين حسن الرماح الأحذب الذي فقدنا عنوانه ومنه نسخة في دار الكتب الأهلية بباريز وقد ذكره الدكتور عزيز سوريال عطية بين مراجع كتابه « الصليبية في العصور الوسطى المتأخرة » هذا إلى جانب المخطوطات الحربية الكثيرة في مكتبات أوروبا وأميركا . ومن المصنفات التي تدل على علو كعب العرب في العلوم الحربية كتاب ابن شاكر « علم الآلات الحربية » الذي جاء ذكره في فهرس كتاب كشف الظنون ، عن أسامي الكتب والفنون . و « التذكرة الهروية في الحيل الحربية » للهروي . وهو مخطوط في دار الكتب المصرية و « المنهل العذب لورود أهل الحرب » . والفصل الذي عقده ابن قتيبة عن الحرب في الجزء الأول من كتابه النفيس « عيون الأخبار » ص ٣٥٩ .

ومنظومة محمد بن علي الحموي المسماه كتاب الآس في العمل بالسيف والترس ، وكتاب « الفروسية والمناصب الحربية » وهي رسالة عني بترتيبها وتصويرها ، وقد ذكر في مقدمتها أنها من عمل الأستاذ حسن نجم الدين الرماح . وتشمل الدروس التي تلقاها عن أبيه وعن أساتذته . وقد مات مؤلفه في حوالي عام (٦٩٥ هـ - ١٢٩٥ م) ولم يتجاوز الأربعين - وقد ذكر من بين الأسماء - محمد الشيطمي وإبراهيم بن سلام . ويقرأ في مقدمته أيضاً « فيه كل ما يحتاج إليه الأستاذون والفارسان والأبطال والزراقون من أشغال الحرب ومعرفة الرماح والدبابيس والنشاب المختلف والمناجيق والحراقات وغير ذلك - وقاتل البحر ، وأشياء غريبة ، نفع الله بها المسلمين » .

(١) ورد ذكره في مقال للمرحوم أحمد زكي باشا - المقتطف - يناير ١٩١١

وقد ورد بين مخطوطات دار الكتب الأهلية يباريز « تحت رقم ١١٢٨ كتاب « المخزون لأرباب الفنون » في الفروسية ولعب الرمح وبنودها - وهو يجمع بين أسماء الأشخاص الذين مارسوا ونبغوا في فنون الحرب . وفي تلك الدار أيضاً مخطوطة لابن لاجين الحسامي الطرابلسي الذي سبق ذكره بعنوان « غاية المقصود في العلم والعمل بالبنود » تحت رقم (٩١١) .

وتحدث البحاثة جورجى زيدان فى كتابه « تاريخ التمدن الإسلامى » - الجزء الأول - فى أكثر من خمسين صفحة عن نظام الجند عند العرب فى الأسرات الإسلامية وترتيبهم ، وطرق قتالهم وأسلحتهم ومعسكراتهم وحصونهم ، مما لخصه عن أمهات كتب التاريخ الإسلامى .

هذا فضلاً عما ورد فى كتاب « فهرس الكتب التى نرغب أن نبتاعها ، والمسائل التى توضح جنس الكتب التى نرغب الحصول عليها ، إنما نجهل أسماءها ، والمسائل فى علم الحروب » - المطبوع فى لندن عام ١٨٤٠ . أما الذين كتبوا فى فضل الجهاد فكثيرون ، منهم العلامة أحمد بن إبراهيم الدمشقى وكتابه « مشارع الأشواق ، إلى مصارع العشاق » و « أتحاف ذوى الاجتهاد بشمرات الجهاد » لم يعلم مؤلفه . و « الاجتهاد فى طلب الجهاد » للإمام عماد الدين إسماعيل . و « إرشاد العباد إلى الغزو والجهاد » لأحمد فخر الدين النقشبندى .

* * *

إن أمة أخرجت مثل هذا الثبت الفخم من المصنفات الحربية ، بلحذيرة بأن تتبوأ مكانة التفوق فى أدبيات الحرب . ولذلك لا ندهش إذا رأينا الجيوش الإسلامية تنساب مظفرة ، يكلل هاماتها الظفر الخالد ، وما ذلك النصر إلى نتيجة لنظمها الدقيقة ، وقيادتها الحكيمة ، ومعنوياتها السامية .

وتتقدم اليوم « الجمعية الملكية للدراسات التاريخية » على نشر هذه الرسالة الصغيرة « السلاح فى الإسلام » . بعد أن طوى على تلك المؤلفات القديمة

النادرة مئات الأعوام . لكى يستعين على مصطلحاتها الباحثون فى التاريخ
الإسلامى . لعلها تيسر عليهم التنقيب فى شتى المعاجم .
وفى هذا المقام أسدى الشكر لحضرة صاحب الغزة الأستاذ محمد بك
شفيق غربال والدكتور زكى بك محمد حسن والأستاذ مصطفى السقا بك
والله الموفق دائماً .

القائم مقام عبد الرحمن زكى

مارس ١٩٥١

السلال في الإسلام

اختيار :

تركية ، تطلق على الالندى القديم (العجوز) .

أغا :

الأغات : هم الرجال : من جند ، وموسيقين ، ورسل ، في معية الباشا والى مصر — وكان لأغا الانكشارية الولاية العليا في ضبط مدينة القاهرة .

آلاى :

تركية الأصل . معناها : Regiment بالإنجليزية ، وهو إما من المشاة ، أو من الفرسان ، أو المدفعية . ويختلف تكوينه عند الأمم أومباشى

ضابط صف رئيس العشرة

أسطول :

يونانى معرب . وهو طائفة من السفن . ولا يقال للمراكب (أسطول) إلا إذا أعدت للحرب والعمارة تطلق على طائفة من السفن الحربية تكون معاً .

[أنظر مادة سفينة فى ملحق دائرة المعارف الإسلامية — أنظر بسطة ص ١٣ ، الجلسة ص ١٩ ، الحراقة ص ٢١ ، سميرية ص ٣٣ ، الشلندى والشونه والشداة والشينى ص ٣٦ ، الشداة والشليل ص ٣٨ ، والطريدة ص ٤٠ ، والعشارى والعكبرى ص ٤١ ، والغراب ص ٤٢ ، والغليون ص ٤٣ ، والقبق ص ٤٤ ، ٤٦ والقرقور ص ٤٧ ، والمسطح ص ٥٢ ، والماعونة ص ٥٦]

أرباب السيوف :

كانوا على ست طبقات أو مرتبات حربية
 الأولى : أمراء المئين وهم مقدمو الألوف وعدة مصافات كل منهم مائة
 فارس ولأمير منهم المقدمة على ألف فارس ممن دونه من الأمراء
 الثانية : أمراء الطبلخانة . إمرة كل منهم في الغالب أربعون فارساً
 الثالثة : أمراء العشرات . وإمرة كل منهم عشرة فرسان . وربما كان فيهم
 من له عشرون فارساً ولا يعد إلا في أمراء العشرات
 الرابعة : أمراء الخمسات . وهي أقل من القليل خصوصاً بالديار المصرية
 الخامسة : الممالك السلطانية وهم أعظم الأجناد شأنًا وأرفعهم قدرًا وأقربهم
 إلى السلطان وأوفرهم إقطاعاً . ومنهم تؤمر الأمراء رتبة بعد رتبة
 السادسة : أجناد الحلقة وهم كثيرون

وقد أوضح الأستاذ الدكتور محمد مصطفى زيادة هذه الوظائف في
 كتاب السلوك لمعرفة دول الملوك للمقريزي (ج ١ ص ٢٣٩) فقال :
 رتبة أمير مائة رتبة حربية خاصة بأرباب السيوف . وتقرن عادة بلقب
 مقدم ألف فيقال أمير مائة مقدم ألف . والمقصود بتلك التسمية المركبة وظيفة
 واحدة . يكون في خدمة حاملها مائة مملوك — وهو في نفس الوقت مقدم في
 الحروب على ألف جندي من أجناد الحلقة . وكانت أصحاب هذه المرتبة أعلى
 مراتب الأمراء — في عهد السلاجقة بالشرق إلى عهد المماليك بمصر — وربما
 زاد الواحد منهم العشرة أو العشرين مملوكاً . أو أكثر من ذلك . فيكون أمير
 ثلاثمائة

ويلى هؤلاء الأمراء من يحمل رتبة أمير أربعين . ويسمون أمراء طبلخاناه
 لأحققيهم في دق الطبول على أبوابهم . كما يفعل السلطان وأمراء المئات .
 ولكن على صورة مصغرة . ويظهر أنهم كانوا يسمون بأمراء الطبلخاناه تمييزاً لهم
 عن هم أقل منهم من الرتبة . وليس لهم طبلخاناه . وقد تزيد رتبة أمير أربعين

إلى إمرة سبعين أو ثمانين أى أن يكون فى خدمته ما يساوى أحد هذين العددين

ويأتى بعد هؤلاء أمراء العشرات . ومن هذه الطبقة صغار الولاة ونحوهم .
مثل والى الفسطاط وشاد الدواوين ووالى القراقة
ثم تأتى أمراء الخمسات وهؤلاء كانوا قليلين . وأكثرهم من أولاد الأمراء
المتوفين تعطى للواحد منهم هذه الرتبة رعاية لسلفه وكانوا يعتبرون من أكابر
الأجناد (القلقشندى - صبح الأعشى ج ٤ ، ص ١٤ - ٢٨ ، ٥٠ - ٥١ ،
٦٣ - ٦٧)

✓ أمير سلاح

هو الذى يحمل سلاح السلطان ولا يكون إلا واحد من مقدمى الألوف
وهو الحاكم على « السلاح دارية » من الممالك السلطانية

✓ أمير أخور

هو المشرف على الاسطبلات السلطانية وما فيها من الخيل والبغال والجمال
وفى الغالب يكون مقدم ألف ويكون ساكناً باسطبل السلطان ودونه ثلاثة من
أمراء الطبلخانة

✓ أمير طبر

الذى يحمل الطبر فى المواكب هو وجماعته حول السلطان

(ب)

باشى :

تركية . معناها : رئيس يقال : باش اختيار ، باش جاویش .

بريك :

من الإنجليزية Brick وهى السفينة . حرفت إلى إبريق . وعرف

استعمال هذا النوع من السفن فى شمالى إفريقيا .

بلوك :

تركية الأصل - بلوك - وهى تؤدى معنى جماعة أو مجموعة من الجنود (Company) ومعناها السرية من الجنود .

بيادة :

فارسية الأصل . تطلق على الجندى الراجل أى الماشى على رجله . (Piéton) والجمع الرّجّالة ، أو المشاة .

بسيليك :

تركية الأصل . وهى السفينة الحربية .

بين باشى :

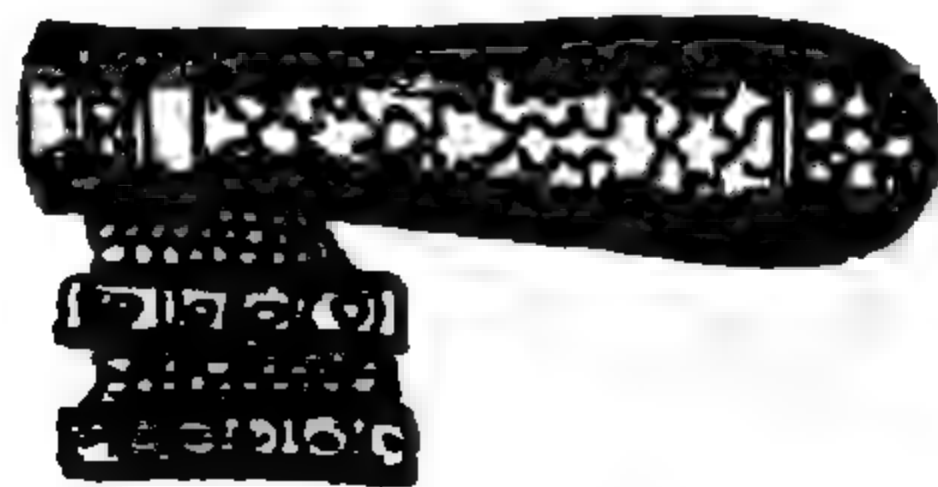
تركية الأصل . ومعناها : قائد ألف .

بيوردى ، وبيورلدى :

تركية الأصل . ومعناها : أوامر الوزير العظيم . (أمر . مرسوم . تقليد) .

بطارية :

تركية الأصل . وبالإنجليزية : (Battery) . وهى تتألف من أربعة أو ستة مدافع ، بتوابعها من الخيول أو السيارات أو معدات الاسلحة .



بازوباند = دستانا

واقية الذراع واليد لحمايتها من ضربات السلاح - عرفت فى القرون الوسطى

في البلاد العثمانية وفارس والهند — وهي صفحة معدنية تستر الذراع من المعصم إلى الرسغ وتغطي اليد كالقفاز — وقد اختلفت أشكال طرز الواقية باختلاف البلدان
بُطْسة :

جمعها بُطس . نوع من المراكب أخذه المماليك عن الصليبيين وكان يُستعمل في حمل المجانيق والمقاتلة والسلاح والذخيرة وسائر آلات الحرب . وكان يبلغ عدد قلوعه الأربعين (انظر النوادر السلطانية والمحاسن اليوسفية لابن شداد) .

البارود :

عرف في آسيا قبل الحروب الصليبية (القرن الحادى عشر الميلادى) . وربما كان الصينيون هم مكتشفوه — ولدينا نص صريح يثبت أن العرب استعملوه واستخدموا مركباته للقتال . وذلك حوالى عام ١٢٤٩ م . « والنص في كتاب التعريف بالمصطلح الشريف » تأليف شهاب الدين ابن العباس أحمد بن يحيى العمرى . حيث توجد إشارات إلى « عقارب البارود المصرورة . . . التى امتدت كأنها سحب — وهدرت كأنها رعود . واضطربت كأنها حريق — وجعلت الكل رماد »^(١) وذكر كوندية أن أهل مراکش استخدموا الأسلحة النارية في محاربتهم سرقوسة سنة ١١١٨ م — وتشير تواريخ العرب إلى استخدام تلك الأسلحة في القرن الثالث عشر للميلاد في حرب المسلمين بالمغرب — ونرى ذلك صريحاً في كلام ابن خلدون عن قدوم أبي يوسف سلطان مراکش لفتح سجلماسة سنة ٧٦٢ هـ — ١٢٧٣ م^(٢) .

بُرج :

يغلب على الظن أن هذه الكلمة مشتقة عن اليونانية . وقد وضعت لبرج متحرك مشيد من الخشب ومغطى بالحديد والجلد ، وكان يستعمل للاقترب

من حصون العدو أو المدن المنيعه . لاقتحامها ولقذف السهام أو الأحجار
أو أية مقذوفات أخرى . وقد جاء ذكر هذه الأبراج في كثير من كتب

التاريخ الإسلامية والشرقية (انظر الرسم) .

وفي معظم الأحيان كان البرج يجر على
عجلات خشبية أو حديدية - أو يدفع على
أسطوانات . وكان البرج يتألف من عدة أدوار
يعلو بعضها بعضاً . ويوصل إليها بدرجات
من الداخل (انظر الرسم) وينتهي البرج
بقنطرة خشبية يمكن إلقاؤها على الحصن أو
سور المدينة ، ليجرى عليها الجنود في اقتحامهم
العدو (انظر دبابه) . Towre .

بندق :

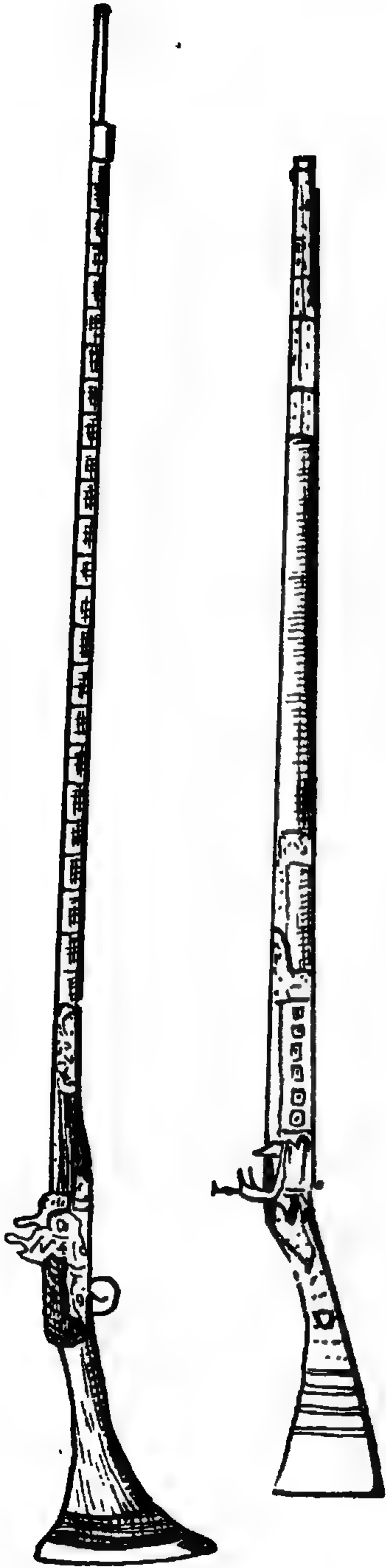
البندق الذى يؤكل معروف . ويسمى
الجلوز . أما الذى يرمى به بالبندقيات فكرات
صغيرة تعمل من طين أو رصاص أو غيرها ،
ويرمى بها الطير ونحوه بآلات خاصة تسمى
البندقيات ، والبندقيات الحديثة تشبه بعض
الشبه البندقيات القديمة .

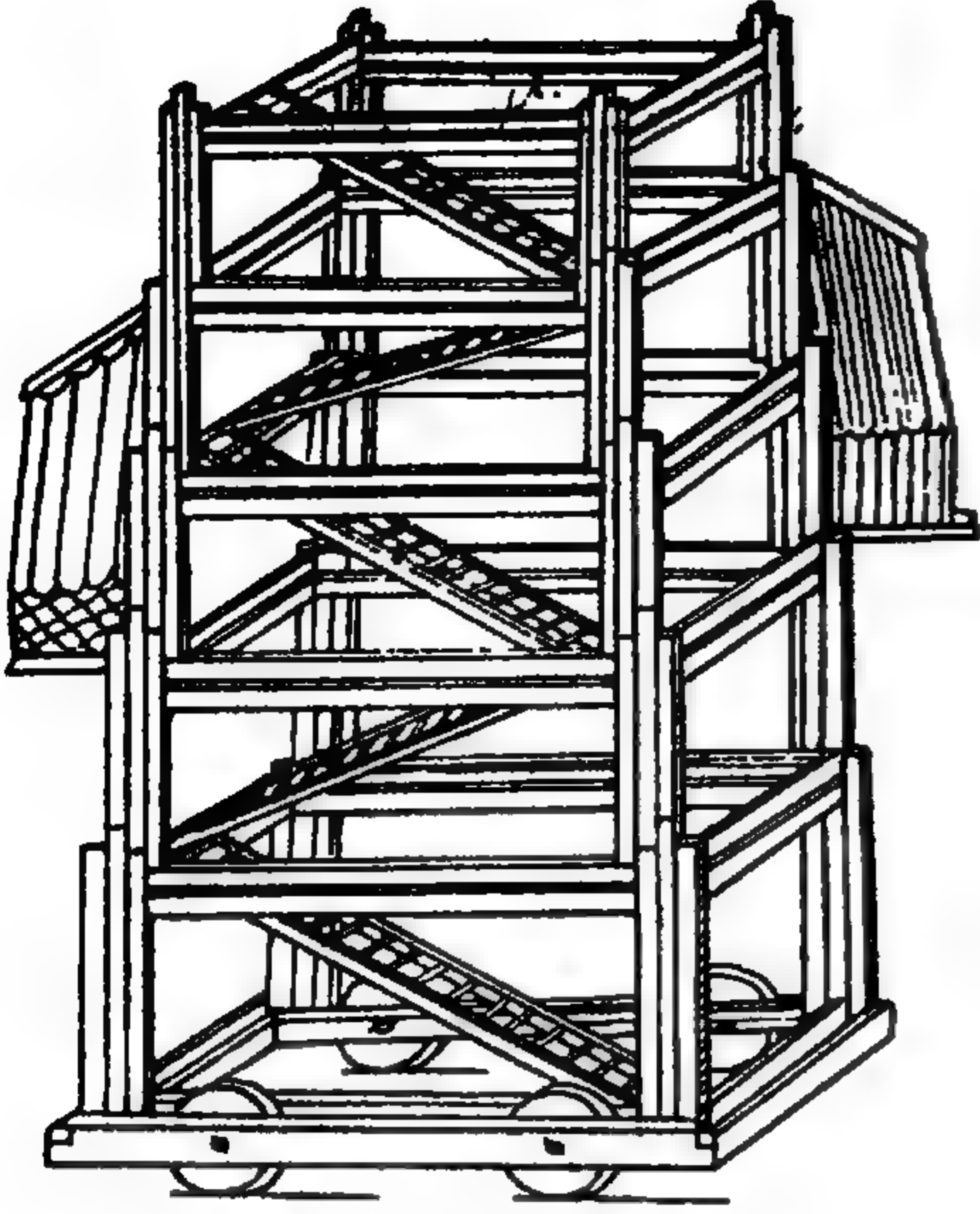
(الكلام على البندق وأصله وحكم الصيد
به مفصل في شفاء الغليل للخفاجى ص ٤٢) .
ورد ذكر هذا السلاح في كتاب

المسعودى - مروج الذهب - « خمسين بندقيتان إسلاميتان (شمال إفريقية)

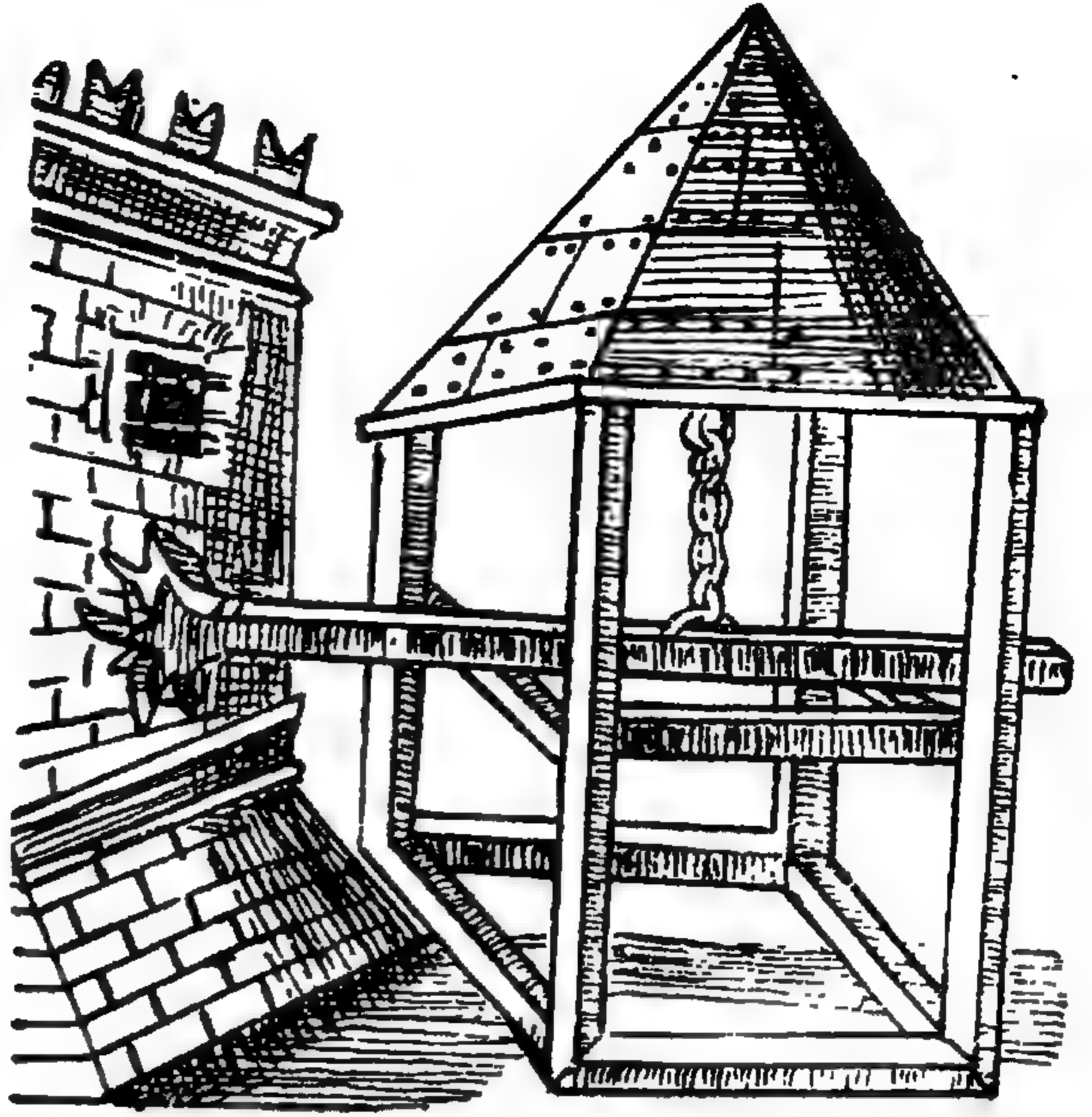
بندقة رصاص » وقوس بندق (Arquebuse)

وفي ابن كثر « رعى عصفوراً بالبندق » وفي كتاب السلوك للمقرئى

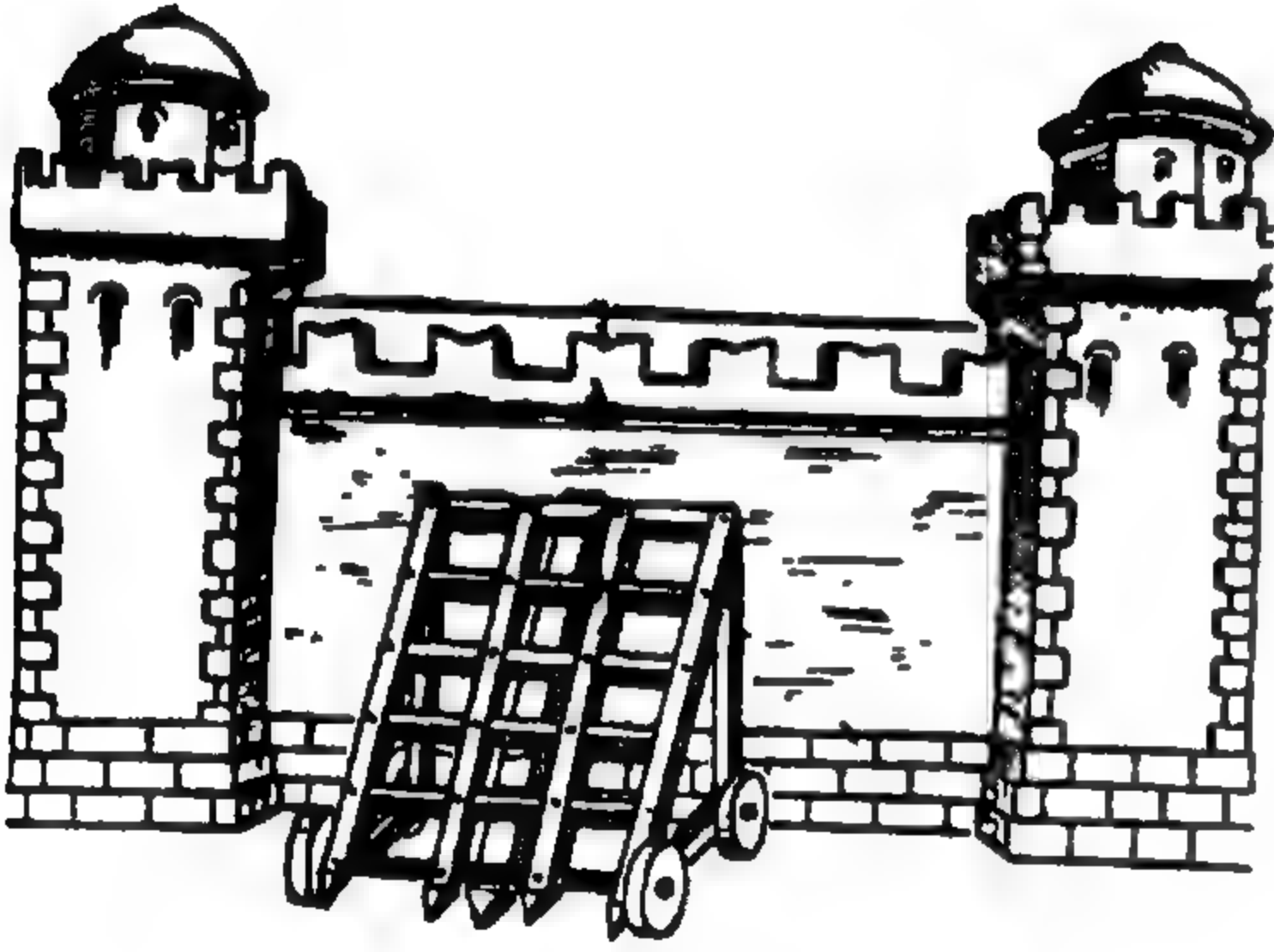




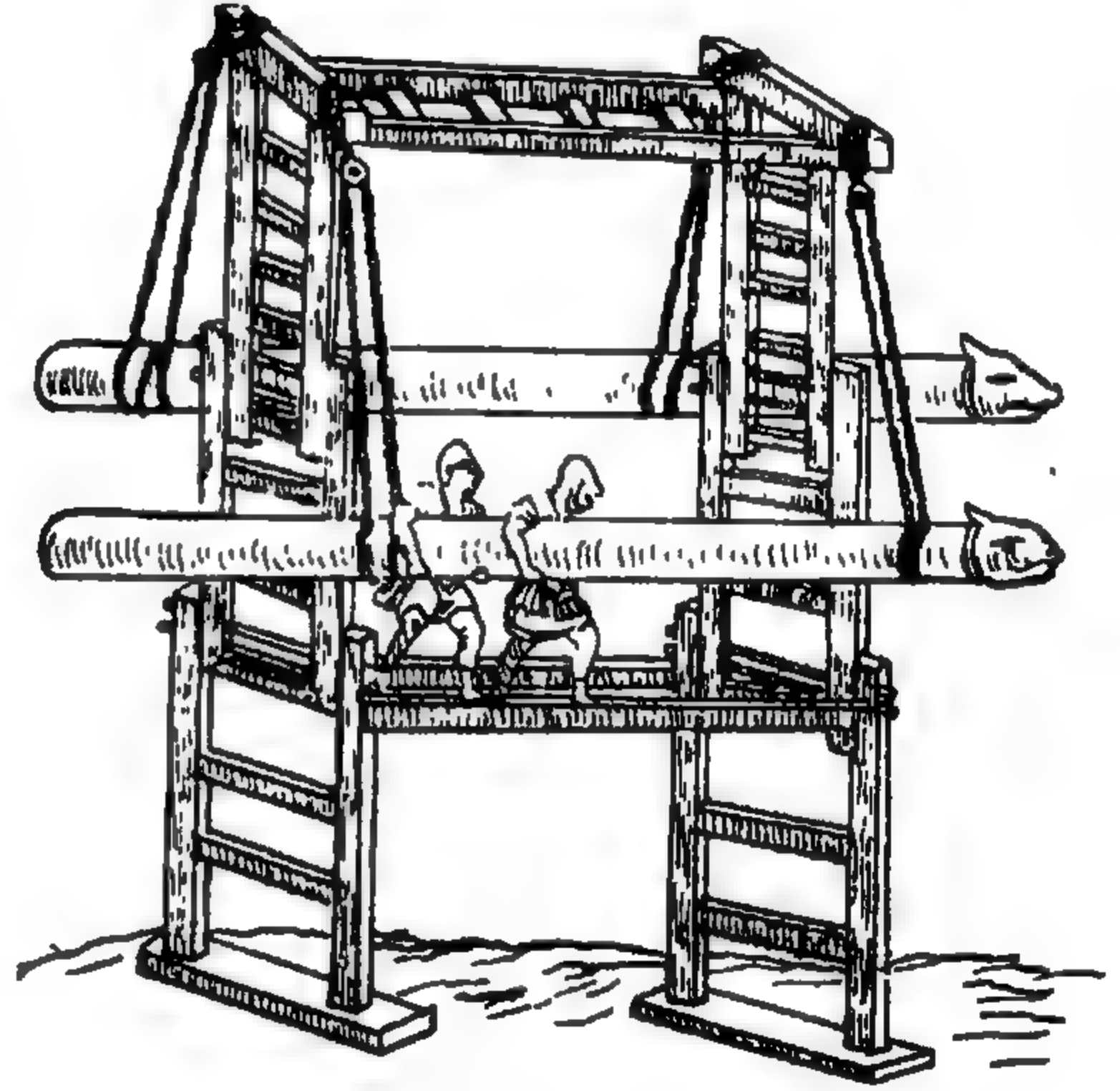
برج الحصار



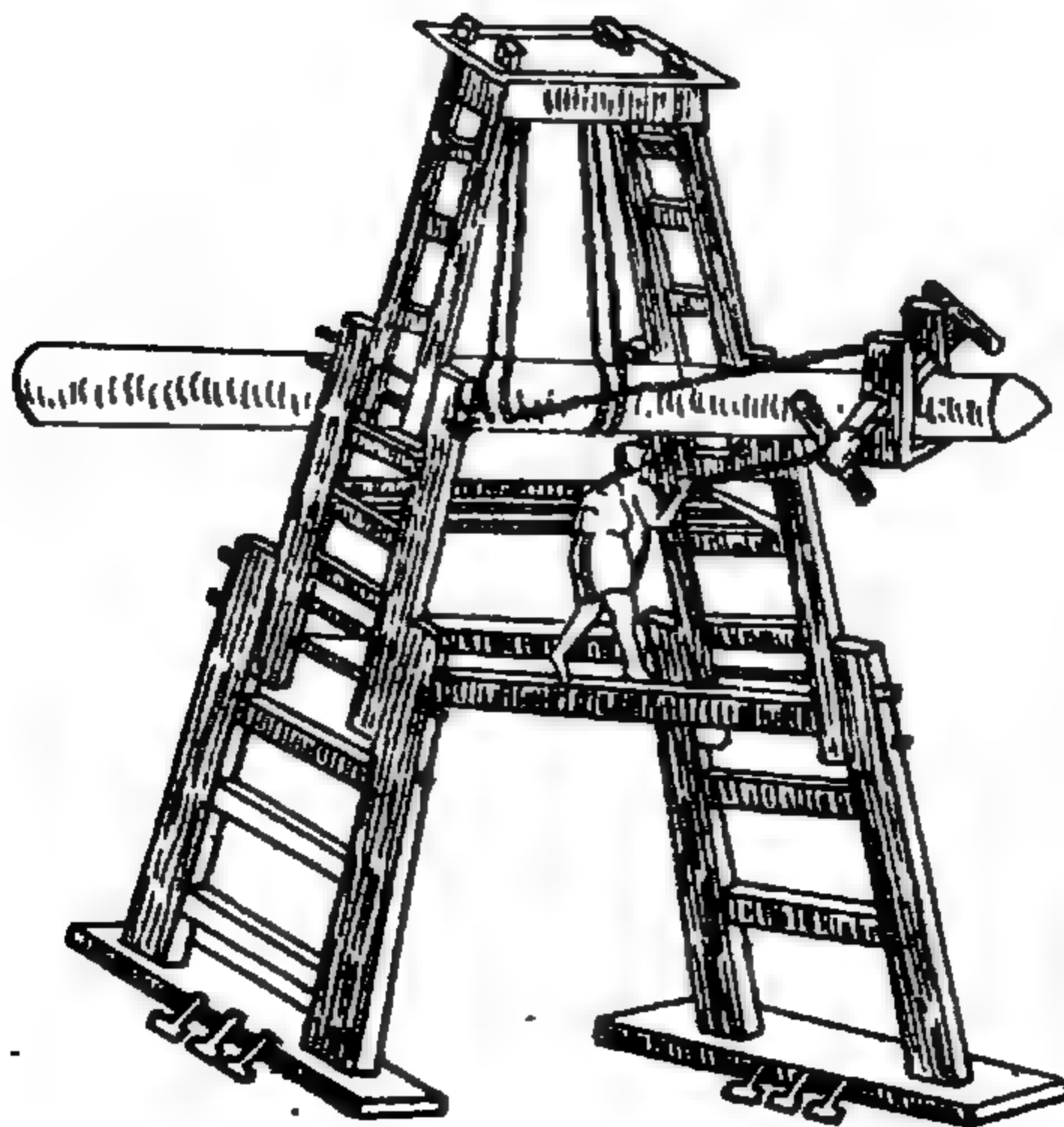
برج مزود بالكبش



سلم الحصار



الكبش



أنواع مختلفة لأبراج القتال والدبابات

يقابلنا « رماة البندق » وقسي الشباب ، وقسي البندق . ونجد في بعض الأحيان ذكر كلمة بندقية في صيغة الجمع « لم يكن أهل الهند يعرفون المدافع والمكاحل والبندقيات . وتطلق اليوم كلمة بندقية على الـ « rifle » التي يستعمل فيها الزناد .

وتطلق كلمة بندقاني على الرجل الذي يستعمل قوس البندق . وتقابلنا « دكاكين البندقانيين » في خطط المقریزی كثيراً . وكذلك كلمة بندقى وبندق . (Arquebuse)

بيشاق :

مدية لها نصل مستقيم وحد واحد وقبضتها مستقيمة مركبة من قطعتين من العاج أو العظم مثبتتان بحديد النصل — عرفت في تركيا وأرمينية .

(ت)

ترس :

صفحة من الفولاذ مستديرة تحمل في اليد يُتلقى بها ضربة السيف ونحوه كان الترس من أسلحة الدفاع عند العرب له أسماء شتى لديهم منها الحجة والدرة والمجن . وكانت تصنع من الخشب المغطى بالجلد . ولوحظ أن الترس العربي مستدير الشكل بسيط التكوين — ومنها المسطح والمستطيل المحفر الوسط والمقيب . فالمقيب المنحني الأطراف (تاريخ التمدن الإسلامي . ج ١ ص ١٥٧) ولكل منها فائدة — والحجف : هي التروس من جلود بلا خشب ولا عقب .

واقفن المسلمون في صنع الأتراس ، ونقشوا عليها الآيات والحكم والأشعار وتميزت أتراس كل بلاد بشكل خاص — ومنها الترس الدمشقي والعراقي والغرناطي وغيرها.

يقال رجل ترأس - صاحب ترس - وتجمع الترس على ترأس وتُروس
وأترأس وترسة . وتجمع الحجفة على تحجف وتجمع الدرة على دَرَق
وأدراق ودراق . ويقال رجل دارق^(١) (Shield) .

تفكجيان :

تركية . جمع تفكجى . وهم الجنود المسلحون بالبنادق - وتطلق اليوم على
الصناع الذين يصلحون البنادق .

توره (تورا) .

ترس كبيرة الحجم تشبه العباءة عند محاربى الإنجليز القدامى فى القرن
الخامس عشر . (Mantel) .

تجفاف :

آلة الحرب يلبسها الفارس ويتنى بها كأنها درع . وترادف كلمة
البركستوان التى استعملت عند المماليك . .
فى شفاء الغليل للخفاجى (ص ٥٩) معرب تنباه . أصله بالفارسية
« تن بناء » أى حارس البدن (الجوالقى ص ٩١) ولا دليل على أن الكلمة
معربة - ومعناها فى اللسان « الذى يوضع على الخيل من حديد أو غيره فى
الحرب . وجمعها التجافيف^(٢) .

تیشه (فأس) :

لفظة فارسية الأصل معناها بلطة وكانت فى الغالب ذات نصلين استخدمها
الرومان والأنجلو ساكسون . وهى متنوعة الأشكال . وكان لبعضها أياذ طويلة
أو قصيرة ، وكانت تلقى أحياناً على الأعداء .

(١) . راجع مخطوط الطرطوسى - مجلة الدراسات الشرقية - معهد دمشق . ١٩٤٧ - ١٩٤٨

(٢) زكى محمد حسن : كنوز الفاطميين ص ٥٦ .



فأس للقتال (بلطة)

(ج)

جامكية :

أو جمكية . فارسية الأصل . وأصلها مرتب يصرف لشراء الملابس - وفي الاصطلاح العثماني المملوكي مرتب جنود (مصر في مفترق الطرق : ص ١٤)

جاويز :

فارسية الأصل . تطلق على أنواع مختلفة من الجند منهم الرسل .

جوشن :

فارسي - جمعها جواشن - وهي ألواح صغار من الحديد أو من القرن أو الجلد تلبس حول الجزء الأوسط من الجسم فوق الثياب (انظر القاموس المحيط للفيروزابادي في أول مادة جشن^(١) .

جبخانة :

تركية فارسية . معناها مخزن الذخيرة أو المدفعية .

(١) فصل الدروع والجواشن : مخطوط الطرطوسي . مجلة الدراسات الشرقية ص ١١٦ .

جَرْخُ :

آلة حربية لرمى السهام والنفط والحجارة وصيغة الجمع جُروح . ومعناها (منجنيق) . ذكر عماد الأصفهاني « الدبابات تطير من أوكارها عقبان الجروح » . وجاء ذكرها في مخطوطة حسن بن عمر : خاطبهم من ألسنة النار من جروح النفطية - وفي مخطوطة خليل الظاهري « يرمى بقوس جرخ » . ومنها اشتقت كلمة جرخى (arblister) ، وفي كتاب الكامل لابن الأثير : الرماة الجرخية من الفرنج « وفي نهاية الأرب للنويري : رتب الفرنج فيه ألف وخمسين جرخياً » .

وقد عرفها دوزي في ملحق قاموسه :

une arbalète avec laquelle on lancait, soit des flèches, soit le naphte.

جنبية :

المدية التي تستعمل في شبة الجزيرة العربية . سميت كذلك لأنها تثبت في حزام وتوضع في الجنب . ولها أشكال متنوعة . انتقل استعمالها إلى مراکش وألبانيا وتركيا وغيرها . ولنصل الجنبية حدان . وأجود أنواع الجنبيات يصنع في فارس والهند .

الجعبة :

حيث تودع سهام ونبال القسي ولها أسماء كثيرة تختلف حسب المادة المصنوعة منها الجعبة . وقد صنعها العرب من الجلد بدون خشب ولها اسم آخر هو الكنانة . والجفير : هي الكلمة التي تطلق اليوم على الجعبة .

الجلاسة :

معرب كلمة (Galéasse) الفرنسية وهي نوع من السفن الحربية الكبيرة . تسير بالشرع والمجاديف . وهي أثقل وأقوى من الشيني . كانت شائعة الاستعمال في البحر المتوسط .

الجيش :

هو الجند أو السائرون لحرب أو غيرها . وقيل هو من ألف إلى أربعة آلاف . والعمرم هو الجيش الكثير - كذلك الجحفل إذا كان فيه خيل كثير .

المجر هو الجيش العظيم وكذلك اللهم واللهوم .
والعسكر هو الجيش - يقال جيش لجب - ذو لجب - واللجب هو الجلبة والصياح .

والبطريق - القائد من قواد الروم تحت يده عشرة آلاف رجل .
والطرخان . يلي البطريق وهو على خمسة آلاف .
والقوَمسى : يلي الطرخان وهو على مائتين .

جهار أينا :

فارسية معناها المرائى الأربعة - عبارة عن أربعة صفحات معدنية تلبس على قميص الزرد في فارس والهند - والصفائح المذكورة ذات شكل مستطيل في الغالب - وتستدير من الأعلى في بعض الأحيان .

جوكانية :

ثوب يتخذه اللاعبون بالصوبلخان (polo) . وأكثر ما يكون مُزنداً لخفة الحركة ولرشاقة البدن - والجوكانية نسبة إلى جوكان . وأصل جوكان بالفارسية « جول كان » وهو المحجن بالعربية الفصحى « الأب أنستاس مارى الكرملى »

جفتة :

صيغة الجمع جفتات وهى بمعنى ستارة ، ويقول عمال الدين الأصفهاني :
مدت الجفاني كأنها أعناق البخاني (الجمال) - وفى مكان آخر « استترت بالجفاني الرماة » .

الجفتان في هذين النصين مفردا : جفتى أو جفتية بياء مشددة في آخره ، مثل ياء كرسى وبختى . وليس اللفظ عربياً .
وفي موضع آخر « أمر السلطان بحمل الجفتان إلى هناك وتصنيفها ،
والستائر وتأليفها والتراس وترصيفها ، وأقعد من ورائها على مقابلة سفن القوم
وورائها الكماة والرماة الجرخية (Palisade) .

جنوية :

تطلق على نوع من الحسك . ورد ذكرها في ابن الأثير : من وراء
الجفتيات والجنويات . وفي المقرئى (السلوك) : أخرج على جنوية .

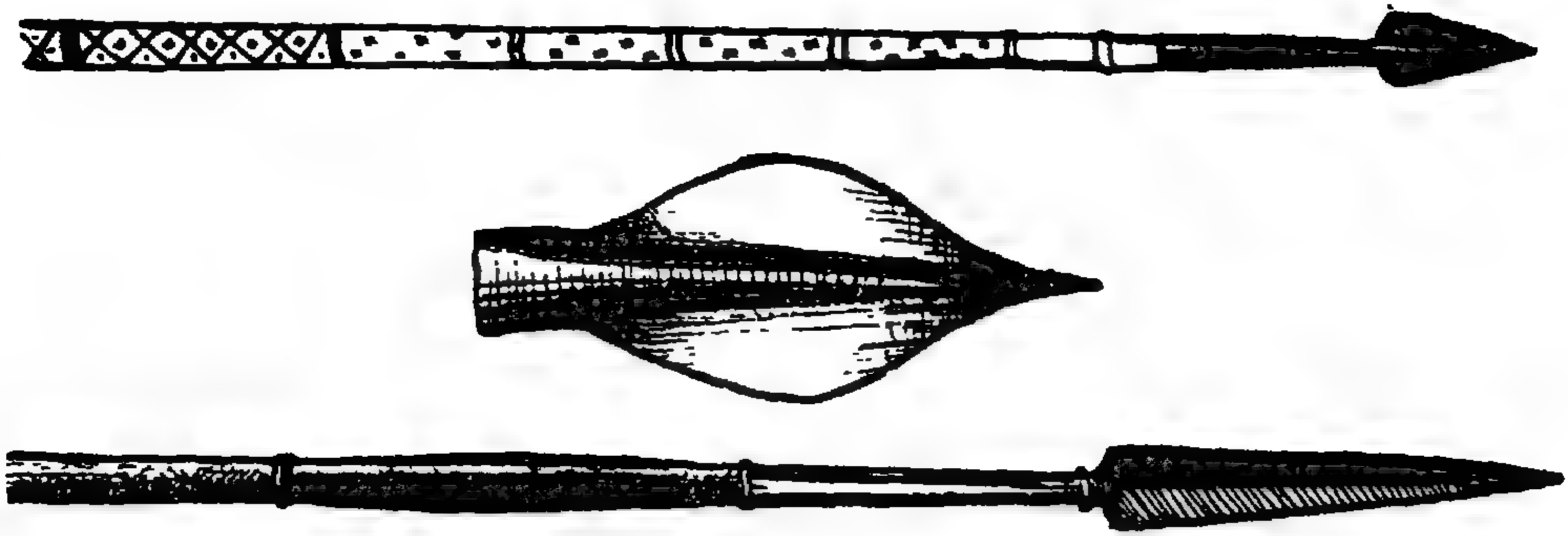
(>)

الحراقة :

مركب حربى قديم كان يستعمل في حمل الأسلحة النارية كالنار
الإغريقية . وبها مدافع خاصة تقذف النيران - وقد حلت محله اليوم المدمرة .
وجمعها حراريق (Brulôt) وفي المواعظ والاعتبار للمقرئى ما يفهم أن
الحراريق كانت تستخدم في النيل لحمل الأمراء ورجال الدولة في التنقلات
النهرية والحفلات الرسمية . كذلك عرفت في نهر دجلة (١) .

حربة :

هى الرمح القصير التى ترمى باليد . وهى كالبيوم (pilum) عند الرومان
التي كانت فخر أسلحتهم - وقد عم استعمالها في آسيا وإفريقية وأوربا حتى
القرن الرابع عشر . وكان لدى العرب عدة أنواع منها .
قال لامنس : إذا طالت شيئاً وفيها سنان عريض فهى (حربة) -



رمح وحراب

وقال الحريري ولا يقال للقناة رمح إلا إذا ركب عليها السنان ، وعليه قول
عبد القيس بن خفاف الرجحي :

ووقع لسان كحد السنان ورمح طويل القناة عسولا

حسك (الأسلاك الشائكة) .

الحسك في اللغة العربية نبات تعلق ثمرته بصوف الغنم وورقه كورق
الرجلة . والحسك من أدوات الحرب يتألف من قطعة حديد ذات شعب تطرح
حول المعسكرات أو أمام الخيل لعرقلتها وكان لحسك الحديد شأن خطير في
الحروب القديمة . ففي التاريخ شواهد مختلفة تذكر أن كثيراً من الجيوش قد
نجت من خطر التطويق أو استيلاء العدو عليها .
استعمله الإغريق والفرس والعرب والروم^(١) .

حجّار :

هو الرجل الذي يقوم بإلقاء الحجارة بالمنجنيق وما أشبه من آلات القذف
— ذكر النويري « عدة الحجارين والزراقين ألف » .

الحمام الزاجل :

أول إشارة تاريخية لاستخدام الحمام الزاجل في الحروب هي في سنة
٤٤ ق.م. حين حاصر أنطونيوس مدينة مودينا بإيطاليا . وعرف استخدامه

(١) ميخائيل عواد — مجلة المجتمع العلمي العراقي — ج ٢٠١ من المجلد العشرين . عام
١٩٤٥ — مقال الحسك في الحروب القديمة .

فى نقل الرسائل بين المدن الإسلامية. واستخدام الحمام الزاجل على نطاق فسيح فى الحروب الصليبية - ذكر المؤرخ البيروتى صالح بن يحيى (١) فى تاريخه « إن أبناء البلاد (الشام) كانوا فى حروبهم مع الصليبيين إذا أرادوا تبليغ أمورهم بسرعة يستعملون النار للحوادث فى الليل وحمام البطان للحوادث فى النهار (٢).

الحلقة

أو أجناد الحلقة وهم الذين يحترفون الجندية من ممالك السلاطين السابقين وأولادهم

(خ)

خوذة (بيضة) :

الخوذة : بيضة الحديد وهى قطعة واحدة . أما المغفر فحلق للرقبة والوجه - وهى من آلات الحرب تلبس لوقاية الرأس وتجمع على "خوذ كغرف - والخوذة مثل البيضة فارسى معرب . والقونس مقدم الخوذة أو أعلاها .

خنجر أو "صلت :

السكين الكبيرة أو المدية استعمل فى معظم البلدان الإسلامية وفى البلقان وفى تركية يطلق عليه يطجان - والخنجر مقبض يصنع فى الغالب من القرن أو العاج . وجمع الصلت أصلات .

(د)

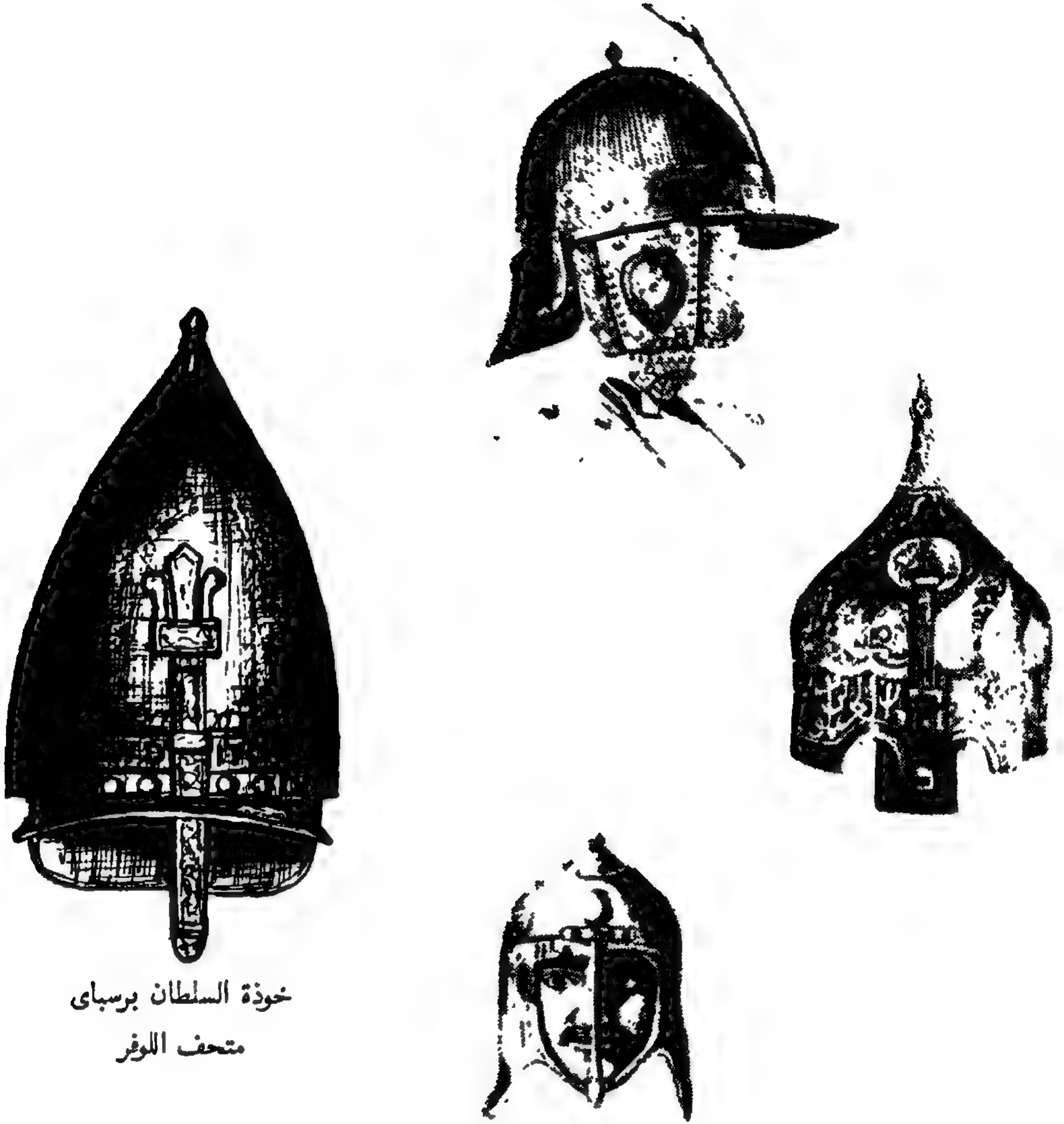
دالاتى :

جمعها دالاتية ، تركية - تطلق على جنود الفرقة السريعة .

(١) تاريخ بيروت ص ٦٠ - ٦١ .

(٢) الحمام الزاجل فى العصور الوسطى - الدكتور إبراهيم أحمد العدوى - المجلة التاريخية

المصرية ، مجلد ٢ - العدد الأول - مايو ١٩٤٩ ص ١٣١ - ١٣٨ .

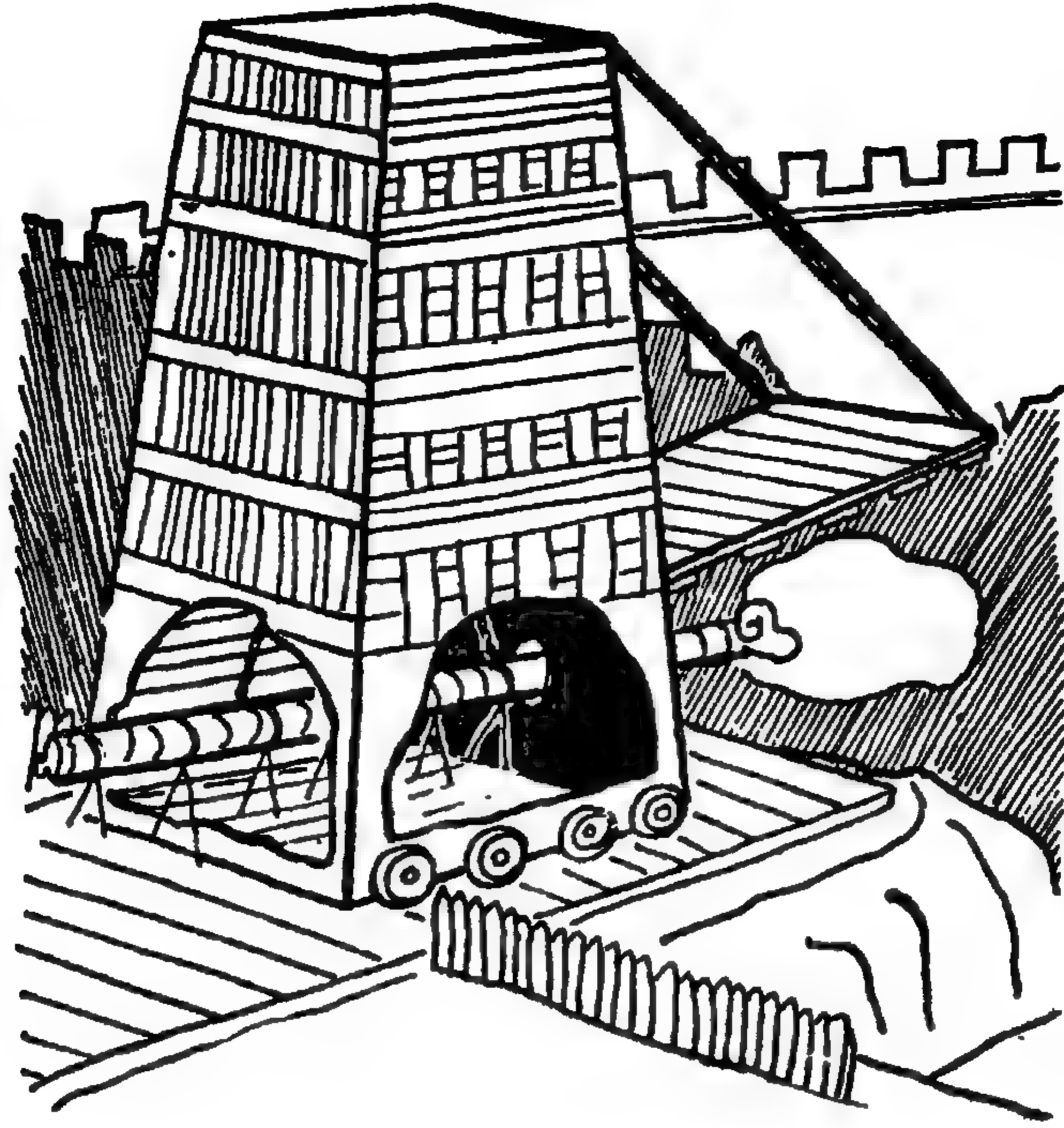


خوذة السلطان برسباي
متحف اللوفر

أنواع مختلفة للخوذة الإسلامية

دبابة :

الدبابة آلة من آلات الحرب يدخل فيها الرجال . فيدبون إلى الأسوار لينقبوها وهي شبه برج متحرك . له أحياناً أربعة أدوار . أولها من الخشب وثانيها من الرصاص وثالثها من الحديد ورابعها من النحاس الأصفر — ويتحرك هذا البرج على عجلات . وتصعد إلى طبقاته الجنود لنقب الحصن وتسلق الأسوار . وقد عرف الفرس استخدام الدبابات وأخذها عنهم العرب . وفي السيرة الجلية أن المسلمين لما فتحوا حصن الصعب في خيبر سنة ٧ هـ وجدوا فيه منجنيقات ودبابات .



دبابة

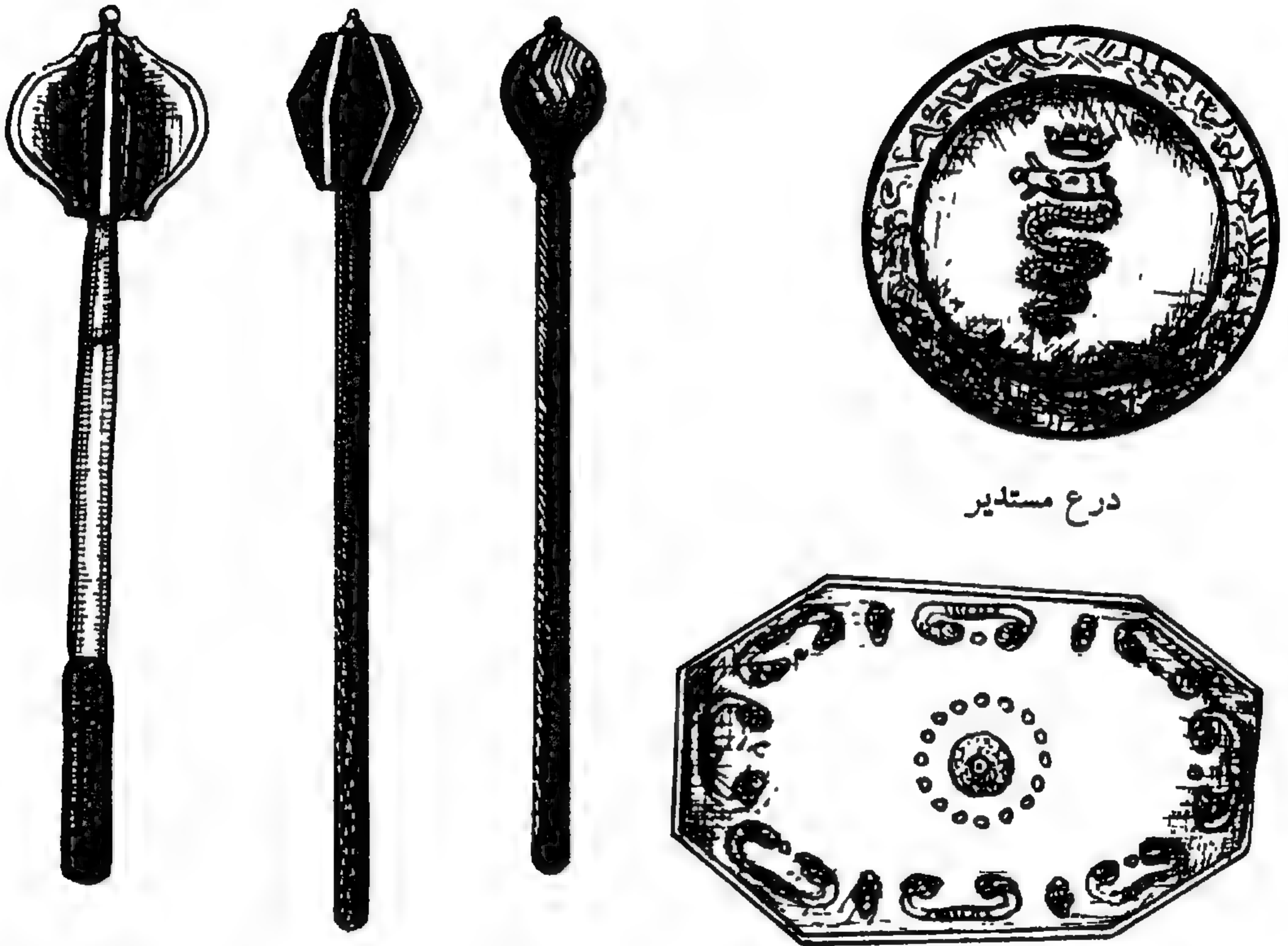
كانت الدبابات تسبق المشاة حتى تقترب إلى مسافات قصيرة من مواقع العدو أو حصونه وهناك تؤثر تأثيرها المطاوب . تقذف الحجارة أو كرات النار المشتعلة أو النبال .

وأتقن صناعة الدبابات الأمويون ثم العباسيون . وكان القادة يخصصون عدداً من الجنود للسير خلف الدبابة لتسوية طريقها وإزالة الموانع التي يضعها العدو في طريق المحاربين بها .

قال عماد الدين الأصفهاني : كان الفرنج قد اتخذوا دبابة عظيمة هائلة . لها أربع طباق – وهي خشب ورصاص وحديد ونحاس . وكانت هذه الدبابة تسير على العجل – وفي عبارة أخرى : « كانوا قد صنعوا دبابة عظيمة أربع طبقات الأولى من الخشب والثانية من الرصاص والثالثة من الحديد والرابعة من النحاس فكانت تعلو على السور فركب فيها مقاتلة فقربوها من السور – وقد وصف المؤرخ بهاء الدين (ابن شداد) الآلات التي استخدمها مقاتلة الصليبيين ضد المسلمين في حصار ثغر عكا عام ١١٩٠م

دبوس :

آلة حربية من حديد عرفها القاموس المحيط بقوله « الدبوس هراوة مملكة الرأس في طرفها كتلة صغيرة » . وجاء ذكره في أكثر كتب التاريخ الإسلامى (لأبى شامة والقلقشندى والمقرئى) - وكانت تستعمل فى نهشيم الخوذة المعدنية . يحملها الفرسان فى السروج تحت أرجلهم وكانت تعرف أولاً بالعمد . (Mace) .



دبوس فى العصر المملوكى القرن ١٥-١٦ الميلادى

درع كثير الأضلاع

درع :

ثوب ينسج من ذرد الحديد يلبس فى الحرب - والذرد الدرع المزرده - سميت به لأنها وتتداخل بعضها فى بعض - *والسرد اسم جامع للدروع وسائر الحلق لأنه مسرد مثقب طرافاً كل حلقة بالمسار - وشكلها ضيق « يلبس على الجسم لها أكمام قصيرة تصل إلى منتصف الذراع - يصنع أحياناً من

حَلَقَات معدنية صغيرة متداخل بعضها في بعض . وجرى لبس الدرع على ثوب من النسيج المبطن أشبه بوسادة تحت حلقات المعدن أو صفائح الرقيقة . وقد وصلت صناعة الدروع إلى أوجها عند المسلمين في زمن الحروب الصليبية في القرون الحادى عشر والثانى والثالث عشر ونقلت صناعة الدروع الأنيقة إلى أوربا على أيدي الصليبيين .

وكانت هناك عدة أسماء لازرد الإسلامى (Coat of mail) على حسب حجمها وشكلها والمادة التى تصنع منها ومكان صنعها واسم صانعها .

وأحسن أنواعها ما كان يصنع من حلقات الصلب :
قوم إذا لبسوا الحديد د تنمروا حلقاً وقدّ

وفاق العرب فى صناعة اللبوس : قال كعب بن زهير :

شم العرانيين أبطال لبوسهم من نسج داود فى الهيجا سراويل

أى قمصان من حديد وهى الدروع

ولقد عرف أن عدد الدروع التى ورثها امرؤ القيس عن أبيه — خمسة — وكان لكل منها اسم خاص عرف به . وكان الدرع التى دخل فيها وبر الحمل تسمى ثقد والثوب الذى تلبس عليه عليها .

وقلما استخدم المسلمون الأوائل لجيادهم التجفاف (فارسية الأصل) لكن الأمراء الفرسان المسلمين استخدموا التجافيف لوقاية خيل الجهاد .

ويقال رجل دارع أى ذو درع — والذراع : هو صانع الدروع .

وتؤلف الدرع الكاملة (المركبة) من :

الجوشن ، وهو الجزء الذى يبق الصدر . والبيضة أو الخوذة ، والمغفر ، وهى الأجزاء التى تبق الرأس ، ثم أجزاء أخرى تبق الساعدين والساقين والكفين ، ولكل منها اسم مخصوص .

وبالمتاحف الأوربية عدد وفير من الدروع الإسلامية وأجزائها .

ر

الركاب خانة :

معناها بيت الركاب وتشمل على عدد الخيل من السروج والالجم والكنابيش والأجلال والمخالي وغير ذلك من السروج المغشاة بالذهب والفضة المطلية والسادجة والكنابيش المتخذة من الذهب المزركش المزهرة بالريش وغير المزهرة - والعبي المتخذة من الحرير والصفوف . ولها متسلم يسمى مهتار الركاب خاناه - وتحت يده رجال لمعاضدته على عمله .

رمح (انظر حربة) .

من أهم أسلحة العرب . وقد أجادوا استخدامها على ظهور الجياد . ولرأس الرمح عندهم عدة أشكال واختلف طول قناة الرمح . وكان يطلق على الرماح القصيرة : مربوعات ، وعلى الرماح الطويلة : الطوال . فولوا وأطراف الرماح عليهم قوادر مربوعاتها وطوالها وبعض الرماح العربية كان طولها عشرة أذرع . وَأَسْمَرُ خَطِيًّا كَأَنَّ كَعُوبَهُ نَوَى الْقَسْبَ قَدْ أَرَمَى ذِرَاعًا عَلَى الْعَشْرِ وكانت أسنة الرماح عند العرب تختلف شكلاً بين المشعب ، والعريض ، والرفيع ، والمستوى ، والمموج ، وغير ذلك . ويقال لحامل الرمح : الرماح : وهو الذى حرفته الرماحة أيضاً ذو الرمح والقناة هى الرمح أيضاً والجمع قنوات (١) .

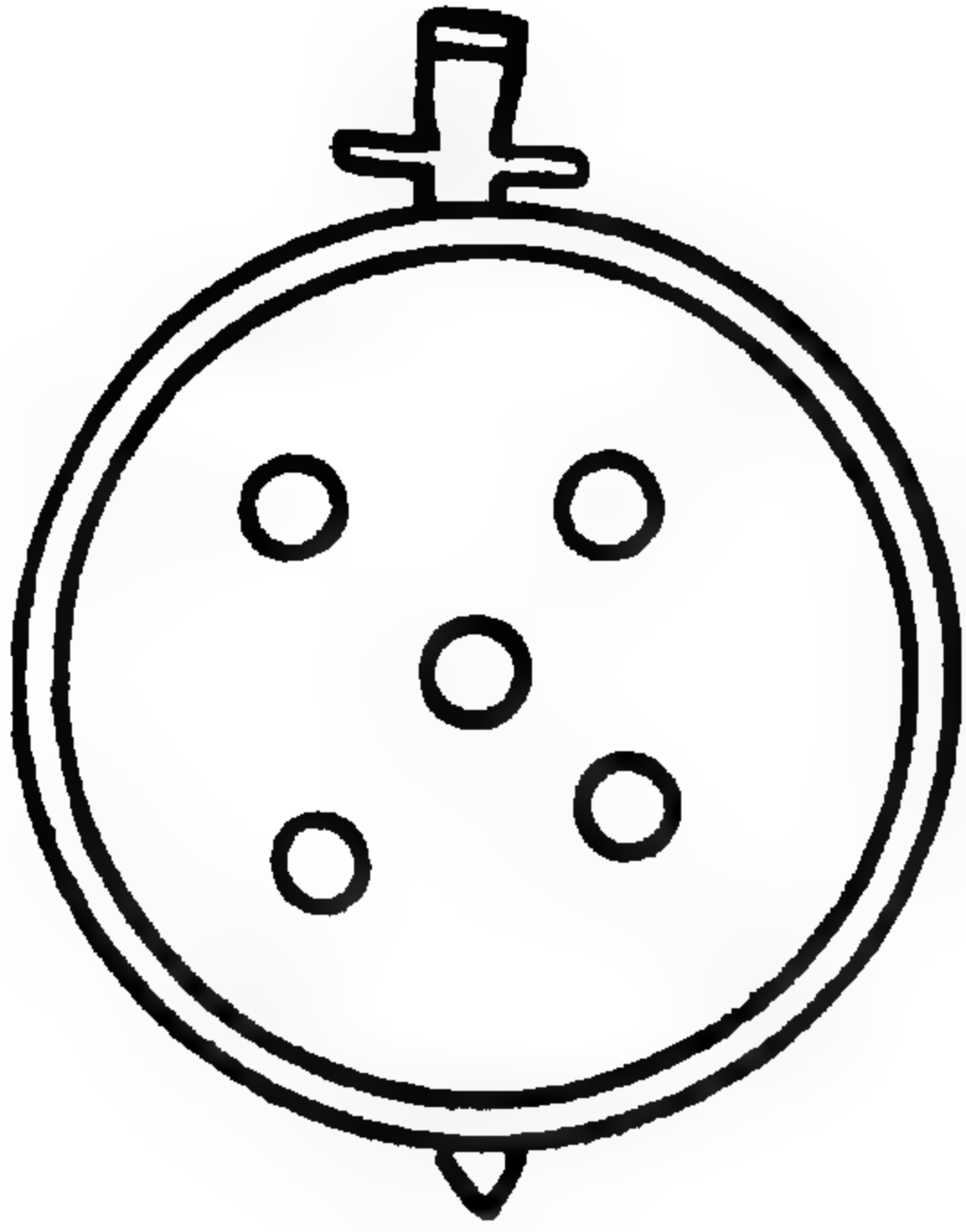
ريالة بيك :

ريالة إيطالية - (Reale) واستخدمت في الدولة العثمانية للدلالة على السفينة الثالثة في الأهمية في الأسطول .

(١) انظر مادة الرمح وشبهه - الإفصاح وفقه اللغة - ص ٢٨٨ - ٢٩٢ وكذا مخطوط الطبريسى في مجلة الدراسات الشرقية - معهد دمشق ١٩٤٧ - ١٩٤٨

رميـض :

السكين الشديدة الحد .



رنك - الشعار :

لفظ فارسي معناه اللون . وهو الشعار الذي يتخذه الأمير لنفسه عند تأمير السلطان إياه ، علامة على وظيفة الإمارة التي يعين عليها . فكان رنك الدوادار هو الدواة والمقلمة - ورنك السلطان ما يتخذه لنفسه أيام سلطنته .

وقد اتخذت الرنوك عدة أشكال هندسية .

فمنها المربع والمفصص والبيضي . وكذلك اتخذت من أشكال الطيور والحيوان . وأهم ما عرف منها - النسر والأسد والبط والوعل (١) .

قال أبو الفداء في تاريخه إن الأمراء أصحاب الوظائف كانت لهم أشعة خاصة . فشعار الطشت دار (المشرف على المخازن) : الطشت . والسلاح دار (حامل السلاح) السيف . والبندق دار السهم - والعلم دار (المتولى أمر أعلام السلطان) علم . . . إلخ .

وتطور معنى الرنوك بمضى الزمن ولم يعد يدل على الوظيفة في القرن الخامس عشر الميلادي إذ أصبح شعاراً للفرق الحربية المختلفة . لأن كل أمير كان مكلفاً حيازة عدد من الممالك يختلف عددهم بحسب مرتبة الأمير . وكان هؤلاء الممالك يتخذون شعار أميرهم أو سيدهم شعاراً لفرقتهم . وقد تتفق بعض الفرق في شعار واحد مع اختلاف اللون (٢) .

(١) جمال محمد محرز - الرنوك - مجلة المقتطف (٤٦١ - ٤٦٨) ج ٢ ، المجلد ٩٨ . بتاريخ أول مايو ١٩٤١ .

(٢) بكباشي عبد الرحمن زكي - الأعلام وشارات الملك في وادي النيل - دار المعارف ١٩٤٨

(ز)

زراق :

اسم آخر للنقاط وهو الذى يرمى النفط من الزراقة ، وجمعه زراقون .

زغفة :

الزغفة هى الدرع اللينة الواسعة المحكمة - والنثرة الدرع السلسلة الملبس
أو الواسعة العظيمة - والنثالة الدرع أو الواسعة مثل النثرة . فإذا كانت
تامة فهى لأمة .

زرد (انظر درع) :



قميص زرد

حلق الدرع والجمع

زرود . والزرداد : صانعها .

والزردخانه : هى دار

السلاح ، وبها تودع السيوف

والقسي والرماح والنشاب

والدروع .

والزردكاش : هم

الصناع الذين يعملون فى دور السلاح ولإصلاحها والذين يطلق عليهم اليوم
توفكجية .

زيارة أو زيار :

نوع من القسي الذى يرمى به البندق وترجمته arbalète (انظر

قاموس دوزى) .

الزحافات :

جمع زحافة وهى برج الزحف أو آلة الزحف . ولم ترد فى صبح

الأعشى (ج : و ص ١٣٦ وما بعدها) فى باب آلات الحصار ذكر
للزحافات . على أنه أورد المجانيق ومكاحل البارود وقوارير النفط والستائر .
وقد شرحها دوزى فى ملحق قاموسه قال :

— est une sorte de tour laquelle se trouvent des soldats munis d'arbalète et de machine de guerre et qui est placée sur un chariot que l'on pousse contre les murailles d'une place forte que l'on assiege.

زنبورى :

نوع من السهام — فارسية الأصل — ومعناها الزنبق الصغير . ورد ذكره
فى ابن الأثير . وغيره « جمعوا يرمونه بسهام الزنبورى » .
ومن مؤرخى العرب الذين ذكروا الزنبورى « جمال الدين » تحدث عنه
فى خلال حصار سلطان مصر لعسقلان عام ١٢٤٥ (٦٤٣ هـ) .

(س)

سارى عسكر :

سرى عسكر . عربية فارسية . القائد العام .

سكبان :

سكبان . فارسية الأصل . أطلقت على إحدى فرق الانكشارية . وفى
القرن التاسع عشر أطلقت على المشاة النظاميين فى الجيش العثمانى .

ستارة :

حائط خارجى مبنى من الخشب أو غيره يحتمى وراءه المدافعون عن
حصن أو سور ويستخدمه المهاجمون لوقاية من قذائف العدو (دوزى) ويقابل
هذا اللفظ فى الإنجليزية (Curtain) ذكرها ابن الأثير « أقاموا ستائر يرمون
من ورائها » .

سرج :

جهاز الفرس الذى يركب عليه الفارس وجمعه سروج - وفي أجزائه اللبد والأبزين والمحور والحياصة والسموط والقبقب والمرشحة والركاب .
والسروج نوعان - العربى والفارسى الذى اتخذته الفرنج فى القرن الثامن الهجرى .

سنبوك :

أو صنبك وجمعها سنابيك - وهو القارب أو الزورق الصغير وفى تاج العروس أنه يعمل فى ساحل البحر - وهى لقة جميع سواحل بحر اليمن - وفى شفاء الغليل « السنبوك » سفينة صغيرة يستعملها أهل الحجاز .

سلاحدار :

هو المنوط به حمل سلاح السلطان أو الأمير الذى فى خدمته ، وهو يشرف أيضاً على السلاحخانة

السلاح :

آلة الحرب أو حديدته ويؤنث

والسلاح ربما خص به السيف وربما جمع كل السلاح (ابن سيده)
وجمع السلاح سلع وسلحان وأسلحة - والمسالح مواضع القوم الذين معهم السلاح . يقال رجل سالح - ذو سلاح ومتسلح . والمدجج الملابس ،
السلاح . وقد تدجج أى دخل فى سلاحه (درعه) .

السميريات :

مفردها سميرية . وهى من سفن البحر والنهر . عرفت فى أواخر القرن الثالث للهجرة وكانت معدة لحمل آلات الحرب والمقاتلة والملاحين ذكر الطبرى فى حوادث عام ٢٦٧ هجرية ثم استعملت فى التجارة والأسفار...

سهم :

من آلات الرمي بالقوس وكانت تصنع من النبع - والشوحط - وهو مستدير أو مصفح إذا كان عريضاً . وله عدة أنواع أشهرها :

المريخ : سهم طويل وله أربع آذان .

الصيخ : المصلب بالنار .

المسير : سهم فيه خطوط .

الخطوة : سهم طوله ذراع .

الرهب : السهم العظيم .

وأقسام السهم - النصل وهو الحديد الجارحة في رأس السهم - والعود

ما بين النصل والعقب - والعقب هو القسم الذى يوضع فيه الريش - والعوف موضع الوتر من السهم (١) :

سيف :

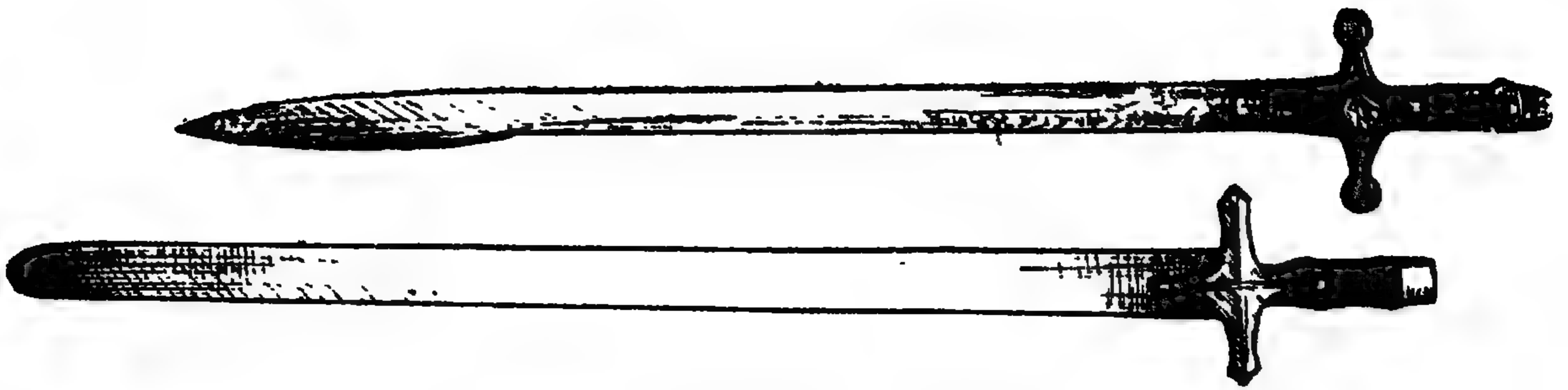
ويشبه « سيفوس » اسم السيف فى اليونانية - والسيف سلاح ذوحد يضرب به باليد وهو أنبل الأسلحة البيضاء التى قدر حقها المسلمون ومن قبلهم العرب فى جاهليتهم . وقد اشتهرت عدة مدن بصناعة السيوف فى العالم الإسلامى - باليمن وأصفهان ودمشق والقاهرة وطائيلة و«رغسطه» (الأندلس) . وقد ظل طراز السيف المستقيم هو الشائع استخدامه فى العالم الإسلامى إلى حوالى القرن الثالث عشر تقريباً ثم بدأ يعم استعمال السيف المقوس ذى النصل الواحد .

مقاديم وصالون فى الروع خطوطهم . بكل رقيق الشفرتين يمان وكانت تكتب على نصل السيوف آيات قرآنية أو عبارات تشيد بقوة السيف وصولته . وتنقش على بعضها الزخارف الطريفة (٢) .

(١) انظر مادة السهم - الإفصاح فى فقه اللغة - ص ٢٩٥ - ٢٩٧ .

(٢) انظر مادة السيف وأجزائه فى « الإفصاح وفقه اللغة - ص ٢٨٤ - ٢٨٨ .

وكذا مخطوط الطرطوسى فى مجلة الدراسات الشرقية لمعهد دمشق . عام ١٩٤٧ - ١٩٤٨



سيفان إسلاميان . متحف طوب قابو باستانبول

وأشهر السيوف عند العرب — السيوف اليمنية والهندية والحراسانية والسلمانية والشامية . وكان لكل منها علامة تميزها . وكانت العرب إذا أصابت سيفاً قاطعاً تناقلوا خبره وأطروه ، كسيف ذى الفقار لعلى بن أبى طالب الذى توارثه آله ثم المهدي العباسي ثم الهادي فالرشيد وقيل إن النبي كان قد غنمه فى موقعة بدر بعد أن كان ملكاً لعربي من المشركين اسمه منبه بن الحجاج . وفيما يلي أشهر الأسماء التى عرفت بها سيوف أبطال العرب .

الصدى : سيف أبى موسى الأشعرى .

القرطبى . الأولق ذو القرط : سيف خالد بن الوليد

ملاء : سيف سعد بن أبى وقاص

الوشاح : سيف عمر بن الخطاب

ويقال أيضاً إن خزائن السلاح الفاطمية كانت تحوى بين جدرانها صنم صامة عمرو بن معدى كرب الفارس العربى المشهور — وسيف كافور الإخشيدي ، وسيف المعز لدين الله ودرعه وغيرهم .

واشتهرت فارس بسيوفها فى العصور الوسطى وكانت تكفت نصالها بالذهب والفضة . وقد ذاع اسم أسد الله الأصفهاني صانع السيوف . وقد صنع للشاه عباس عدة منها .

وكان السيف الإسلامى يصنع من الحديد (سيف أنيث) أو من الصلب (سيف فولاذ) وكان فى أول عهده مستقيم النصل — وبقى هكذا إلى القرن الثالث عشر تقريباً — وقد استمر استخدام السيف المستقيم معزوفاً يحمله

الخليفة أو السلطان في المناسبات الرسمية .

وكان السيف وإلى اليوم أفخر الهدايا التي يمنحها السلطان للمقربين إليه أو يقدمها لسلطان أو ملك . قيل أن السلطان صلاح الدين لما طلب إلى سلطان المغرب أن ينجده في حروبه ضد الصليبيين ١١٩٠ هـ أرسل إليه ضمن هداياه عدة سيوف هندية النصال (أبو شامة - الروضتين في أخبار الدولتين ج ٢ ص ١٧٣) .

سرب :

ما يحتفر في حصار المدن والحصون ليتوصل به إليها من غير أن يصيب السالكين فيه ما يرشقهم به أهلها .

السلاح خانة :

معناها بيت السلاح وربما قيل الزردخانة ومعناها بيت الزرد لما فيها من الدروع والزرد - وتشتمل على أنواع السلاح من السيوف والقصى العربية والنشاب والرماح والدروع المتخذة من الزرد المانع والقرقلاط المتخذة من صفائح الحديد المغشاة بالديباج الأحمر والأصفر وغير ذلك من الأطبار وسائر أنواع السلاح - ويقل قصى الرجل والركاب وإنما تكثر بالثغور كالإسكندرية وغيرها . وفي كل سنة يحمل إليها ما يعمل بخزائن السلاح من الأسلحة، يحمل على رءوس الحمالين وينزف إلى القلعة ويكون يوماً مشهوداً . وفي هذه «السلاح خانة» يعمل الصناع المقيمون بها لإصلاح العدد وتجديد المستعملات . ويسمى صانع ذلك «الزردكاش» . (القلقشندى - ج ٤ ص ١١ ، ١٢)

(ش)

شربجية :

صيغة الجمع للكلمة التركية «جوريجي» ، قائد ألاي الإنكشارية في تركية .

الشلندى :

جمعها شلنديات . وهى مراكب حربية كبيرة مسطحة لحمل المقاتلة
والسلاح . وتعادل فى أهميتها الشونة والحراقة . وأصلها فى اللاتينية Chelandsun
واستعملها العرب فقالوا : صندل ويستعملها الإفرنج لنقل البضائع .

الشونة (انظر الشينى) :

مركب حربى كبير ذو أبراج وقلاع يستعمل للدفاع والهجوم ويجهز
فى أيام الحرب بالسلاح والنفطية ويحشد بالمقاتلة أو الجنود البحرية .

الشداة أو السميرية :

ضرب من السفن البحرية أو النهرية كانت تستعمل فى الحروب فى
عهد الدولة العباسية لنقل آلات الحرب والسلاح والمقاتلة والرماة والملاحين وكان
بها حوالى أربعين مجدافاً .

شاشقة :

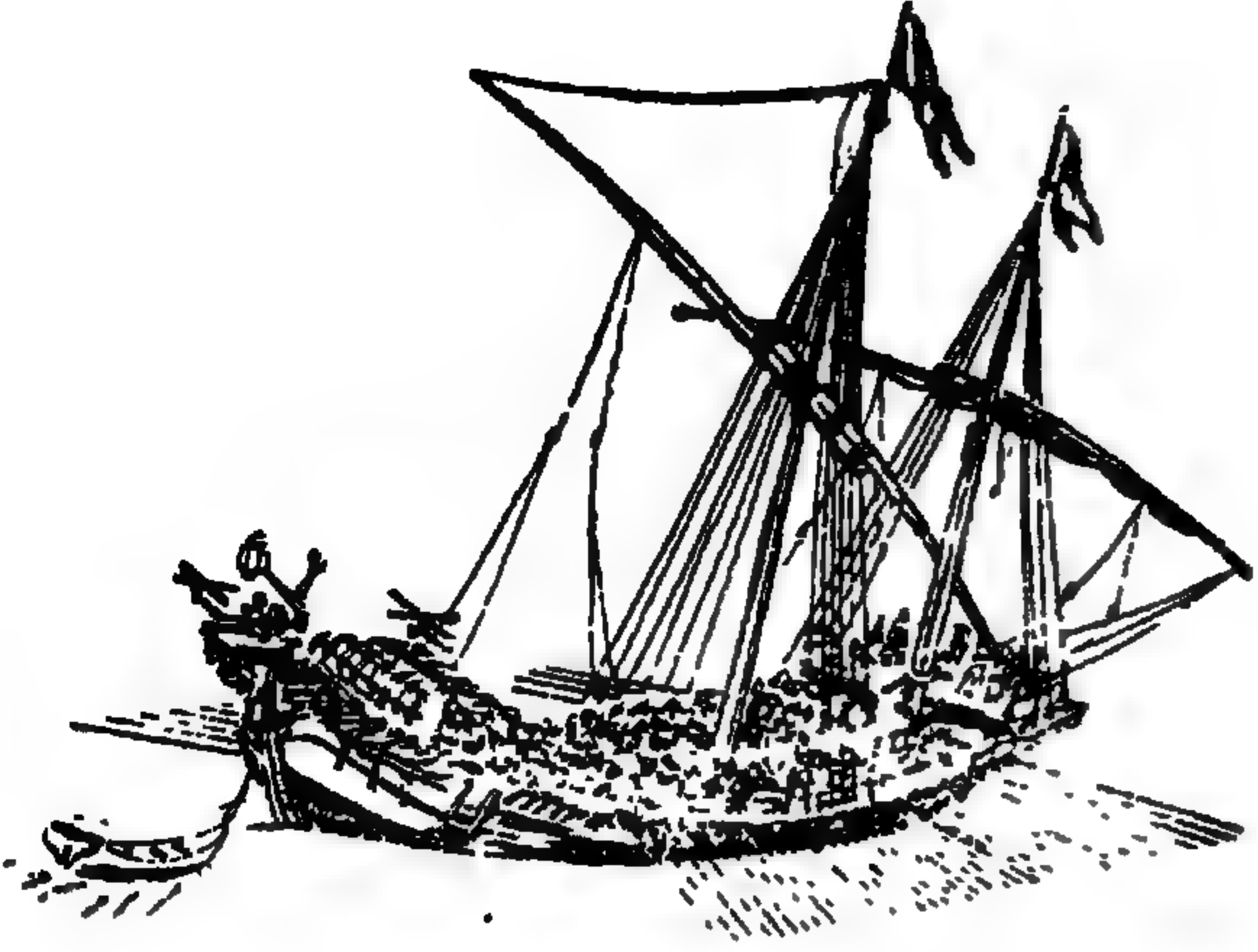
السيف الوطنى عند الجركس . نصله مستقيم وأحياناً يكون منحنيّاً
— وليس للنصل واقية ليد — وأكثر نصال هذه السيوف فارسية الأصل .

الشينى :

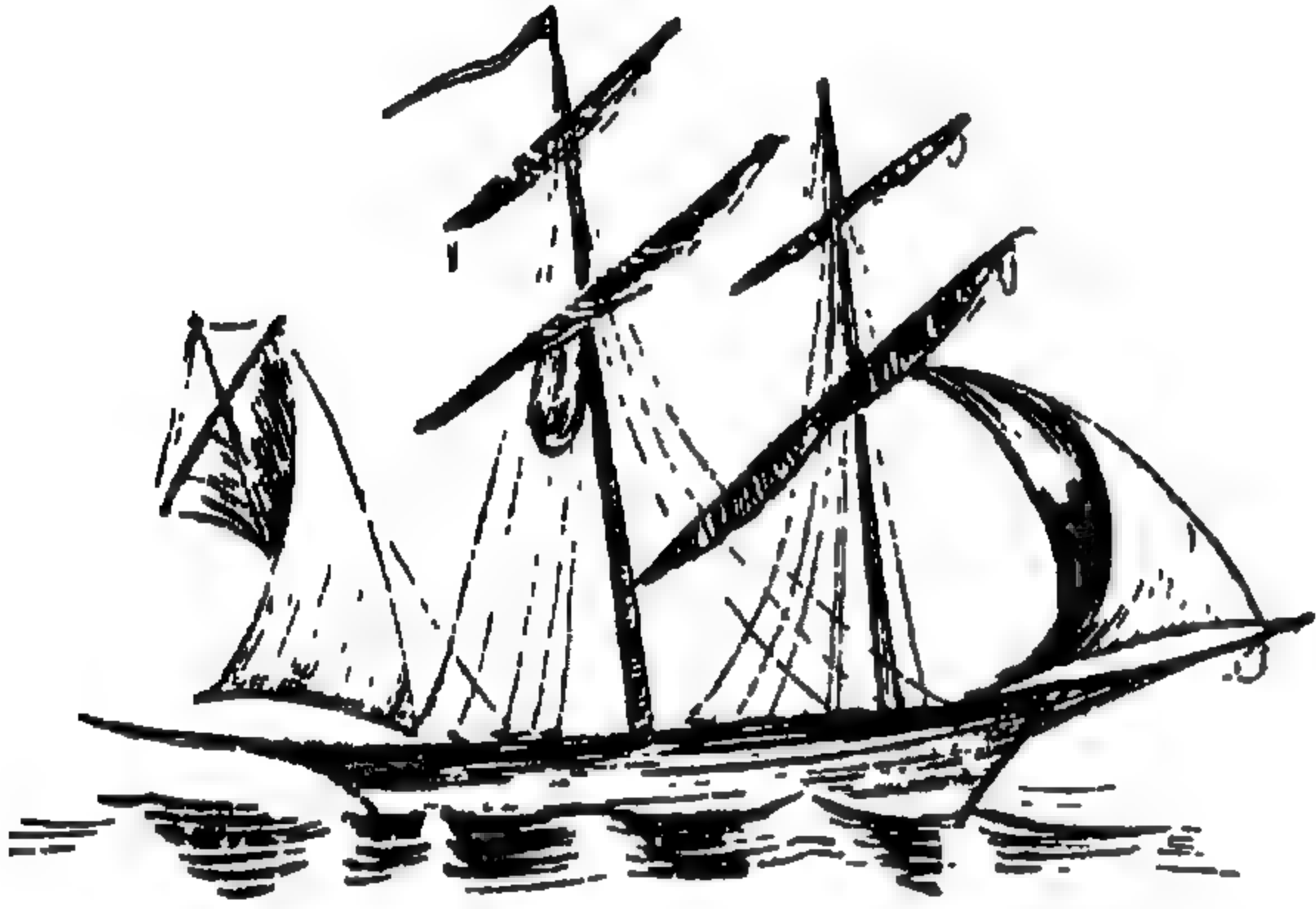
جاء فى المستدرك — الشين المركب الطويل . وهى من أقدم أنواع السفن
وكانت أهم القطع التى يتألف منها الأسطول الإسلامى أو الرومانى . لأنها
كانت أكبر السفن وأكثرها استعمالاً لحمل المقاتلة للجهاد . وكانوا يقيمون
فيها أبراجاً . وقلاعاً للدفاع والهجوم وكان متوسط ما يحمله الشينى الواحد
١٥٠ رجلاً ويجذف بمائة مجداف .

ومن وصف الشوانى من الشعراء ابن حمديس الصقلى السرقوسى . قال يمدح
أبا يحيى الحسن بن على بن يحيى :

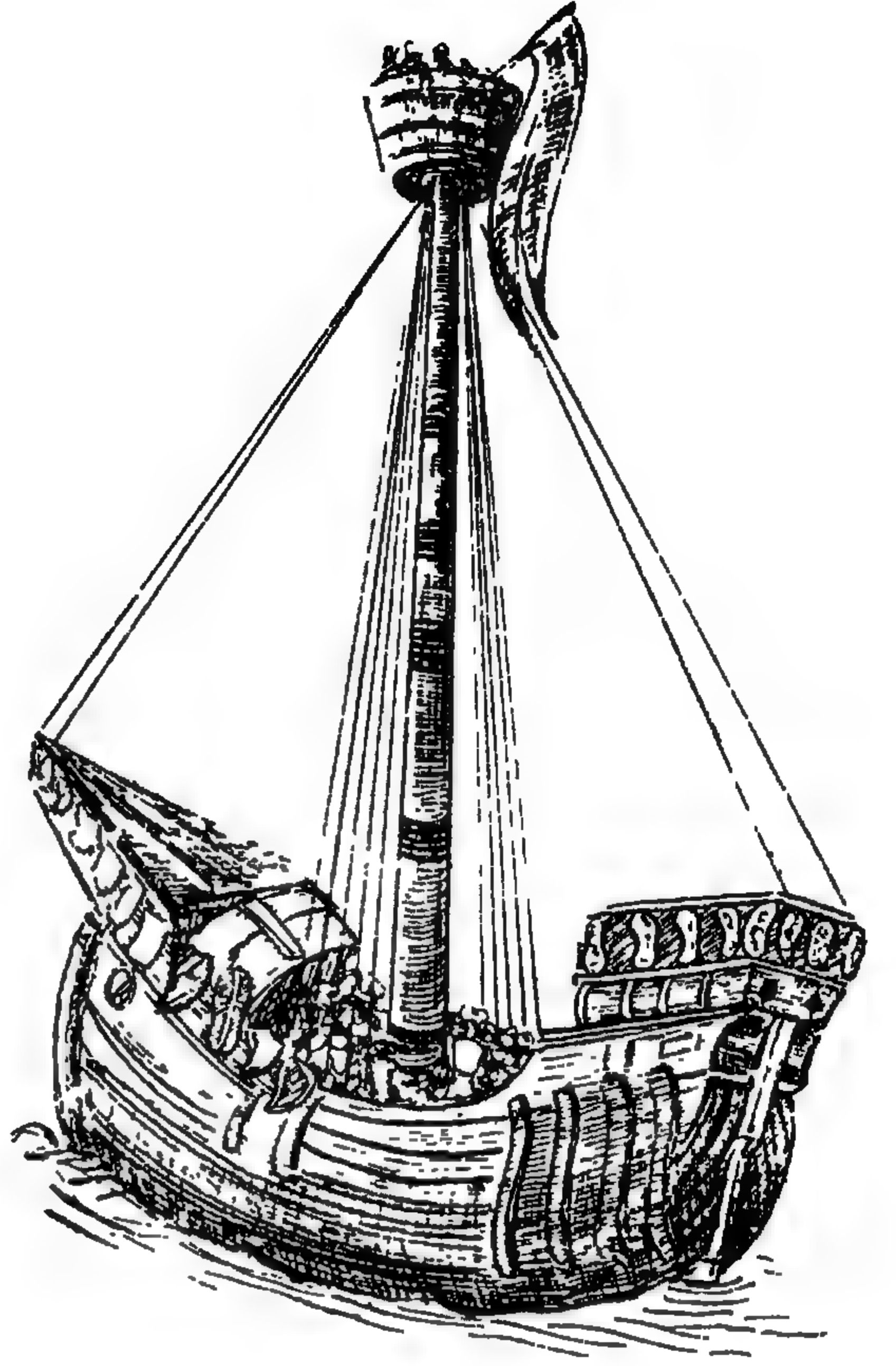
أنشأت شوانى طائيرة وبنيت على ماء مدنا
ببروج قتال تحسبها فى شم شواهقها قننا



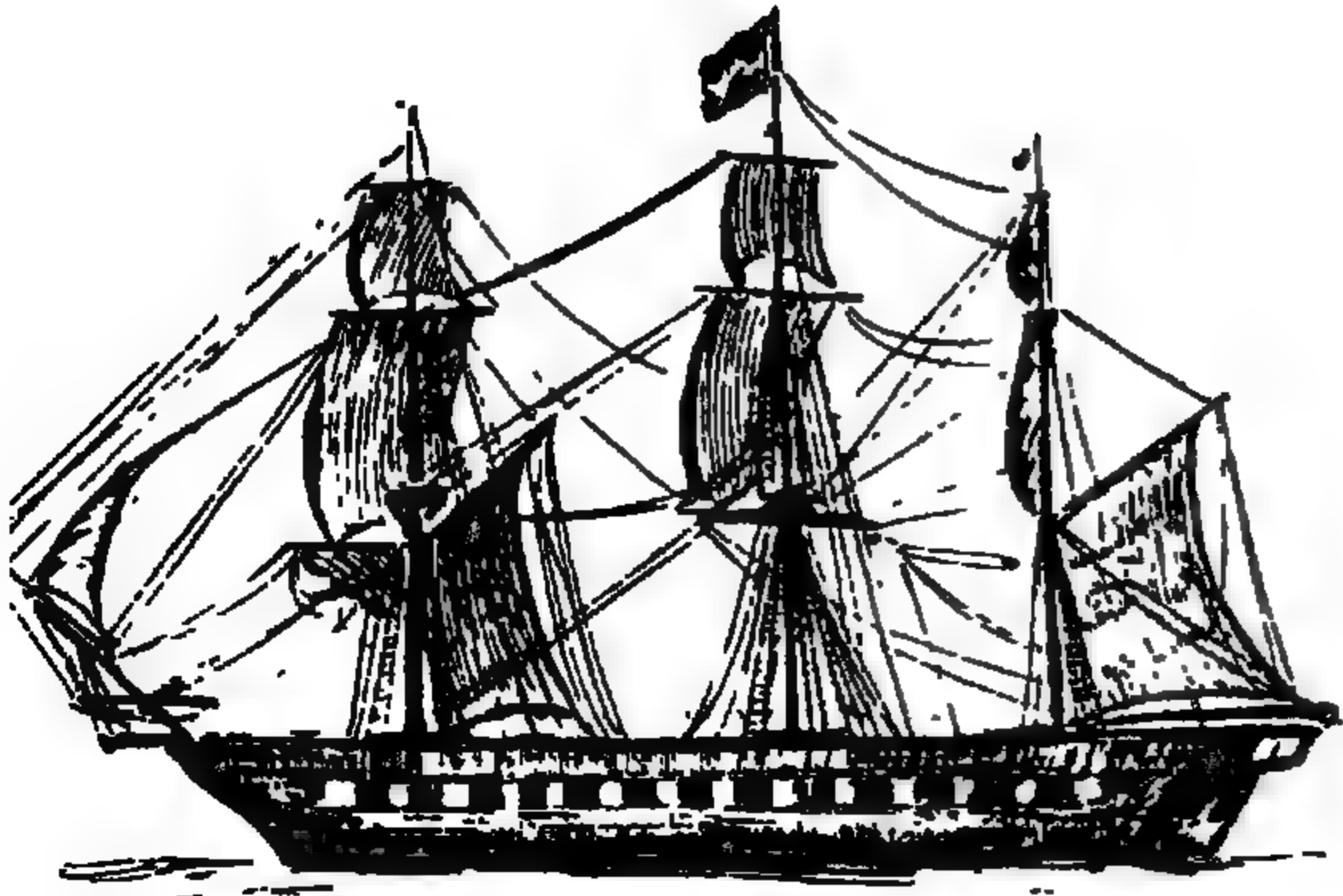
شاية من شواني المسلمين



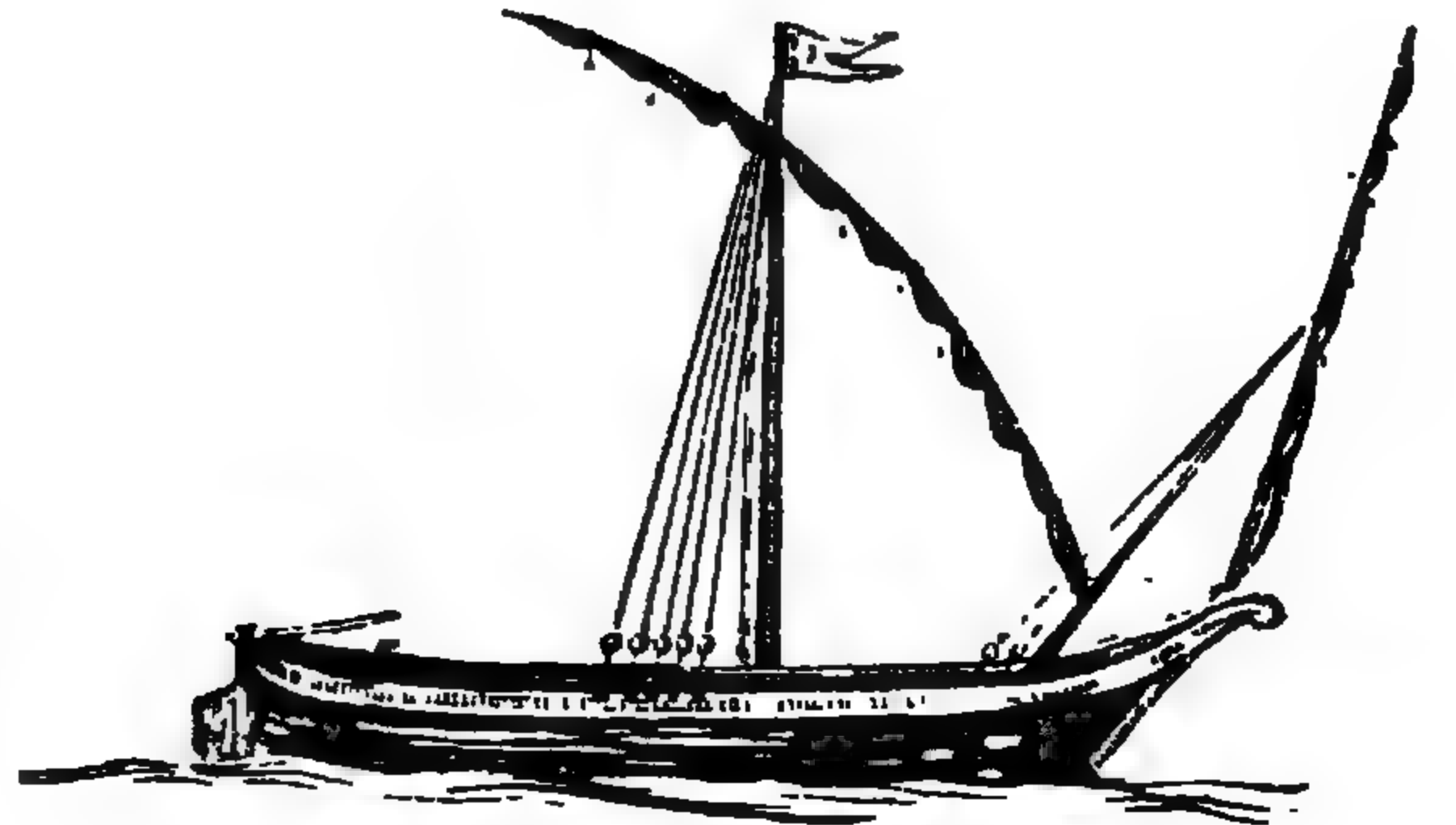
كيك شراعي مصرى فى عهد العثمانيين



حراقة من حراريق المسلمين



فرقاطة من الأسطول المصرى فى عهد محمد على



سفينة نهريه مصريه من أسطول مراد بك

(هذه الرسوم منقولة عن كتاب تاريخ البحرية المصرية للأستاذ جميل خانكى)

الشباك :

مراكب حربية صغيرة الحجم تستعمل عادة في البحر المتوسط (دوزى)
ويقال فيها شُبَاك وشَبَاك . وعند الأسبان (Jabeque) .

الشذاة :

نوع من السفن . والجمع شذوات .

شليل :

الشليل — الغلالة ، تلبس تحت الدرع من ثوب أو غيره — وقيل هي
الدرع القصيرة والجمع أشلة .

(ص)

صاغ قول أغاس :

الضابط رئيس الجناح الأيمن .

صول قول أغاس :

الضابط رئيس الجناح الأيسر .

(ض)

ضَبْرٌ :

جلد يغشى خشباً يتقدم خلفه أو تحته الرجال للاقترب من الحصون
للقتال ويجمع على ضبور — روى ابن هشام أن عروة بن مسعود وغيلان
ابن سلمة لم يشهدا وقعة حنين ولا حصار الطائف لأنهما كانا يتعلمان صنعة
الدبابات والمجانيق والضبور^(١).

والضبور : مثل رءوس الأسفاط ، يتقى بها في الحرب عند الانصراف .

وفي العين : الضبر : جلود يغشى بها خشب ، يتقى بها في الحرب « اهـ .

(ط)

طارقة :

شبه عباءة كان يستخدمها الجندى لوقايته . ذكر النويرى « وأمر السلطان بالطوارق والجفاني فصفت وجعل الرماة وراها » وقد استعمل الصليبيون الطوارق وقد جاء في عماد الدين الأصفهاني النص الآتي :

كانوا (الصليبيون) للطوارق حاملين ولحملات مطرقين . وفي مكان آخر :
لمعت بوارق بيارقه وراعت طوارق طوارقه »

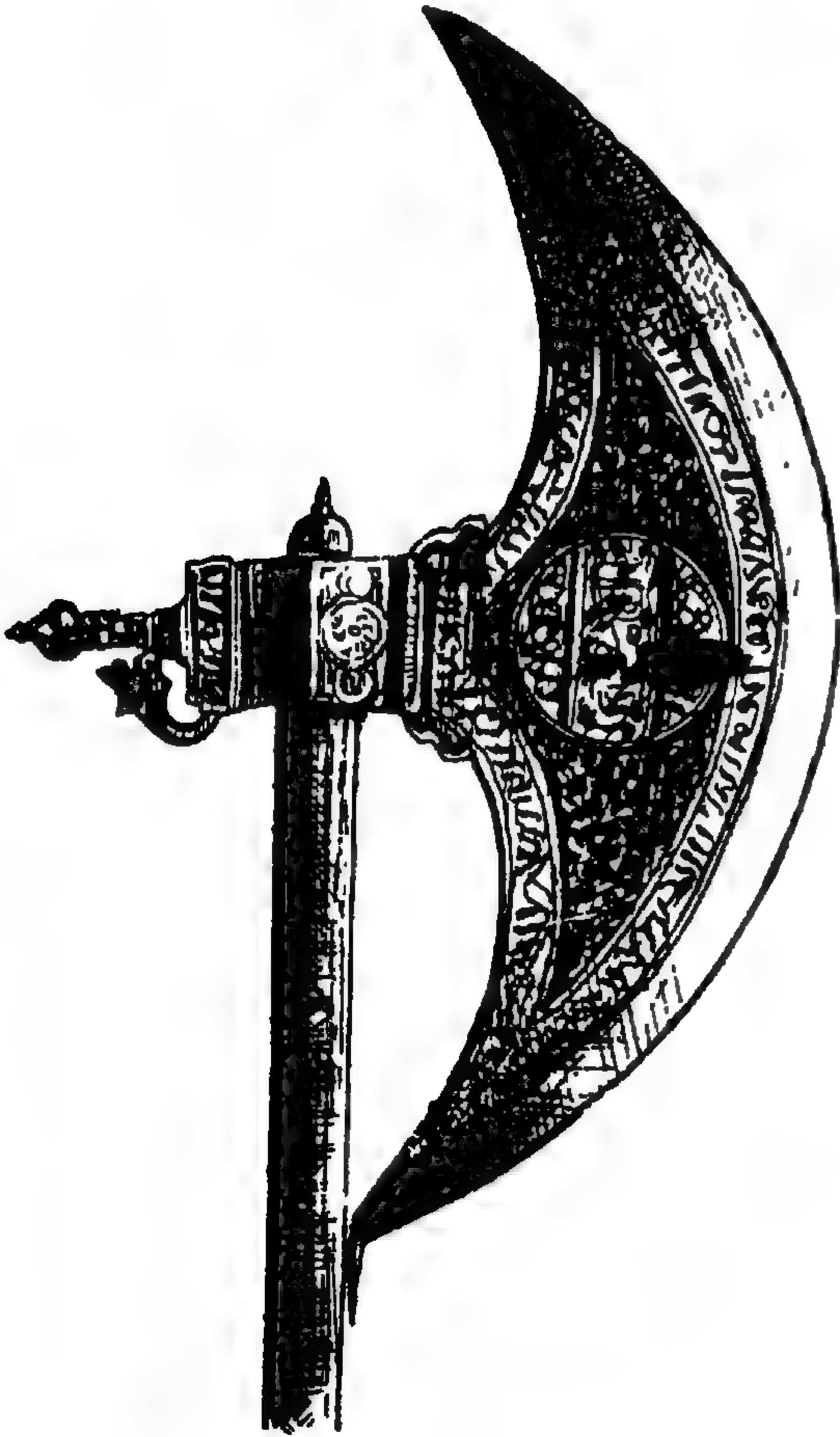
طاكوبة :

سيف قبائل الطوارق في شمال إفريقيا . مستقيم النصل ذو حد واحد وليست له واقية للقبضة .

طبر - بلطة أو فأس :

كان يسمى حملتها الطبردارية (البلطجية) - له رأس نصف مستدير . يركب في قضيب من الحديد أو الخشب يحفر عليه النقوش الإسلامية أو العبارات الدينية .

وفي حال ركوب السلطان يكون الطبردارية حوله عن يمينه وشماله مستعدين لضرب من يتقدم نحوه بغير إذن - وهم عشرة وأميرهم يسمى أمير طبر وهو يضاهي في الدرجة أمير رأس نوبة .



طبر مملوكي

طلوار :

السيف الهندي ويشتمل على جميع أنواع سيوف الهند المنحنية . وتحفظ السيوف الأخرى ذات التقويس الكبير بالتسمية الفارسية — « شمشير » .

طريدة :

مركب حربي صغير الحجم سريع السير كان يستخدم لنقل الخيل للأسطول . وقد أخذ الإفرنج من العرب هذه التسمية . فعرفت بالأسبانية باسم (Tarida) وبالإيطالية باسم (Tartama)^(١).

الطبلخانة :

معناها بيت الطبل ويشتمل على الطبول والأبواق والزممر وتابعها من الآلات — ويحكم على ذلك أمير من أمراء العشرات يعرف بأمر علم يقف عايتها عند ضربها في كل ليلة ويتولى أمرها في السفر . ولها مهتار متسلم لخواصلها يعرف بمهتار الطبلخانة وله رجال تحت يده . يقوم كل منهم بضرب آلة خاصة كالمنقر وهو الذي يضرب بالبوق — والكوي وهو الذي يضرب بالصنوج النحاس بعضها على بعض وغير أولئك من الصناعات .

(ع)

عرّادة :

آلة أصغر من المنجنيق . تلقى بها الأحجار على أبعاد طويلة . وقد عرفها الفرس أيضاً إلى أيام الشاه عباس :

« بيشت خود رابعراده وجسر وتوب استحكام داده اند » (حصنوا مؤخرتهم بعراضة وجسر وبالمدافع) وأخيراً أطلقت لفظة عرّادة على عربة المدفع .

عرضي :

تحريف كلمة أوردو التركية . وتطلق على المعسكر أو الجيش في الميدان

(١) جميل خانكي : أمراء البحار في الأسطول المصري في النصف الأول من القرن التاسع عشر

عروسك :

منجنيق صغير - استخدمها القائد محمد بن قاسم في حصار ديال في القرن العاشر . جاء عن ذلك « ونصب منجنيقاً تعرف بالعروس وكان خمسمائة رجل » .

العشارى :

جمعها عشاريات . معربة وهى من السفن التابعة للأسطول . منها ما كان خاصا برسم الخليفة وما هو برسم الولاة أو المشارفين بالأعمال (أى المفتشين) . وقد وصف لنا الرحالة عبد اللطيف البغدادى العشارى فى سياحته إلى مصر فى أواخر القرن السادس الهجرى .

العيارون :

هم رماة الحجارة من المقالع وكان منهم عشرات الألوف فى بغداد فى أثناء العصر العباسى .

والعيار عبارة عن قطعة جلد أو قماش قوية قليلة العرض مطوية . تمسك من طرفيها ويوضع الحجر أو الحصاة أو قطع الحديد أو الرصاص المصوب نحو الهدف فى وسطها (انظر مقلاع) .

وقد يكون المقلاع مؤلفاً من كفة توضع فيها القديفة مربوطة بها بثلاثة حبال أو سيور متينة تمسك من أطرافها وبعد تدويرها مراراً باليد يقات طرف واحد من الثلاثة السيور المذكورة . فيقذف ما فى الكفة إلى بعد عظيم بقوة .

العكيرى :

مركب يشبه الغراب ولكنه أوسع منه ويسع ستين مجداً ويسقف وقت القتال حتى لا ينال الجدافين شىء من السهام والحجارة (جميل خانكى ص ٩٧)

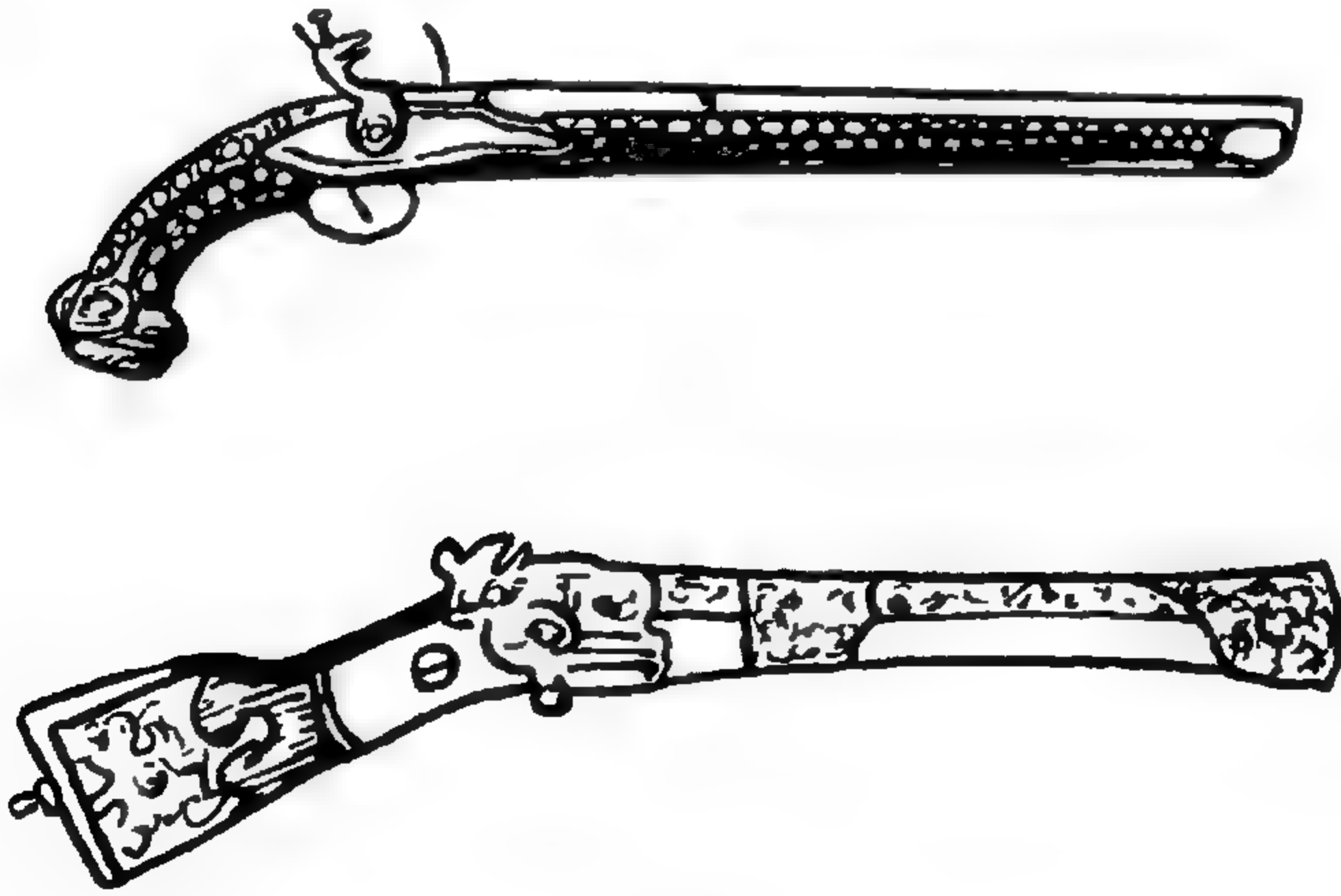
العشيري أو العشارى :

هى نوع من المراكب يسير فى النيل ويجرب ٢٠ مجدافاً وينقل البضائع والرجال من ساحل إلى آخر ويتبع الأسطول .

(غ)

الغراب أو القدرغة :

نوع من المراكب أخذه المماليك عن القرطاجنيين والرومان . وقد سمي بهذا الاسم لأن مقدمه كان يشبه رأس الغراب أو الطائر . وكان يسير بالقلع كما كان يسير بعدد من المجاديف لا يتجاوز ١٨٠ مجدافاً — ومن خصائصه أنه كان مزوداً بجسر من الخشب يهبط على مراكب العدو ويمر على ظهره الجند فيقاتلون بالأساليب البرية (جميل خانكى ص ٩٧) .



غدارتان

غدارة (طبنجة) :

طبنجة كلمة تركية أصلها (طابانجه) وقد وضعت لها كلمة غدارة . عرفها البستاني بالرعاد — وهو آلة أسطوانية الشكل تحشى بالمفرقعات وتكون فى المدرعات وفى سفن الطوربيد — ترمى بهذه الآلة السفن فتدمرها .

غليون :

جمعها غلايين عن الفرنسية «galion» والإيطالية «galeon» وهي السفينة .

(ف)

فليسه :

السيف الوطنى الذى تستعمله بعض قبائل مراكش - وهو مستقيم النصل له حد واحد - ويتسع عرض النصل عند منصفه ثم يقل عرضه وينتهى بطرف مدبب جداً .

فرقة :

عربية . معناها «Division» . وأصبحت اليوم وحدة تقدير الجيوش الحديثة

الفروسية :

تقليد إسلامى انتقل إلى أوربا - والفروسية ينبوع من ينابيع المروءة والشهامة واللفظ .

والفروسية كفن لها أصول وأحكام . وأولها جودة الركوب والثبات على الفرس ومعرفة أخذ العنان والحدق به ومعرفة اختلاف أنواع الدواب ومعرفة ما يصلح منها لكل عمل من صناعة الفروسية - والعلم والعمل بجميع آلات الحرب والأسلحة والثقاف^(١) واللباقة ومعرفة الأسباب التى بها يوجد العمل - والعلل التى تفسد ومعرفة ثبوت الريح وثبوت الحسارة - فمن جمعت هذه الأصول فيه فهو الذى يسمى فارساً^(٢) .

يقول المؤرخ « هامر » فى كتابه « الفرسان العرب » إن الفروسية قامت

(١) الثقاف والثقافة - الملاعبة بالسلاح وهى محاولة إصابة الفرة فى المسابقة ونحوها .

(٢) النفحات المسكية فى صناعة الفروسية للشرىف السيد أحمد بن محمد الحموى الحنفى

في شبه الجزيرة العربية قبل الإسلام . وفي رأيه أن الفتوة عند العرب مرادفة للفروسية . ويقول المؤرخ فوريل إن العرب الأندلسيين عرفوا الفروسية الدنيوية والفروسية الدينية قبل ظهور فرسان الهيكل وفرسان أورشليم في أوائل القرن الثاني عشر – وكثيراً ما أشار المؤرخون المسلمون إلى الفرسان الدنيويين المنظمين ومنهم أبو الفداء ويطلقون على هذا التنظيم « الفتوة » .

يقول محيي الدين بن عربي : « الفتوة هي من عمر الإنسان العهد الذي ينقضى بين الثامنة عشرة والأربعين – وهي ترمز إلى اكتمال القوة والسجاية الحميدة . فالفتى يقف نشاطه على خدمة الله والضعيف . وليس للفتيان خصوم ولا أعداء لأنهم يؤدون واجبهم على الوجه الأكمل ولا يطالبون بما هو حق من حقوقهم » (١) .

فرنجية :

منجنيق أوربي استخدمه المغاربة . جاء في ابن الأثير عنه :
« منجنيق مغربي . . . كان يرمى حجراً زنتها مائة وأربعون رطلا بالشامى » .

فيلق :

عربية مؤنثة – قال الشاعر : « في حومة الفيلق الجأواء إذ نزلت » . وهي التشكيل التالي للجيش . ويطلق عليها بالإنجليزية (Army corps) وبالألمانية (Korps) ويتألف الفيلق من فرقتين فأكثر .

فصيلة :

أصغر وحدات المشاة أو الخيالة تعمل تحت قيادة رئيسها .

(ق)

قبق وغراب وحراقة وشونة وبارجة :

القبق من أعظم سفن الحرب ... والحراقة: سفينة فيها مرامي للنيران يرمى

(١) انظر مادة فتوة للدكتور بشر فارس في ملحق معلمي الإسلام .

بها . . . العدو والشونة : المركب المعد للجهاد في البحر . . . والبارجة : السفينة الكبيرة للقتال — قال في شفاء الغليل : الغراب نوع من السفن مشهور في أشعار المحدثين لا سيما المغاربة وربما أطلق على سفن لصوص البحر وهو ما يسميه الفرنج « galère »^(١). (انظر قباقي ص ٤٦)

القطاعة (٢):

المطرقة تستعمل لقطع الصخر أو هدم البناء وجمعها قطاعيع وهو (بيبس) واقف على سور قيسارية ليهدمه بنفسه . وفي يده القطاعة وقد تجرحت يده .

قنبلة أو قنبرة :



قنبلة يدوية

أصلها كلمة تركية قانوبور نقلها العرب عنهم ونطقوها قنبر ثم قنبرة .

كانت تطلق على حشوة المدفع ثم توسعوا بها وأطلقوها على كرتة الحديدية ودونت قنبرة وقنبلة في معاجم اللغتين العربية والتركية .

وفي بداية القرن التاسع عشر رأى علماء اللغة العربية أن يستعملوا لفظة قنبلة مكان قنبرة — ذهاباً منهم إلى أن القنبلة عربية الأصل وأنها وردت في كلام العرب .

وتستخدم اليوم كلمة قذيفة .

والقنابر أنواع عدة منها قنابل النحاس وقنابل الحجر وتتخذ من حجر مستدير ويجعل فيه خزائن تملأ بلزاق من نפט ومصطقي وغيرها . وقنابل الزجاج وتملأ من دهن يتركب من نפט مصعد وكبريت وكندس . . . وغيره، ثم ترمى هذه القوارير بالمنجنيق فتلطح المكان الذي تقع فيه . ويؤتى بعد ذلك بحجر

(١) لامنس — فرائد اللغة في الفروق — ص ٢٧٠ .

(٢) السلوك للمقریزی — القسم الثاني للدكتور م. زيادة ص ٥٢٥

عليه نطف مطبوخ تشعل فيه النار ويرى حيث وقعت القوارير فيلتهب المكان .
 وقنابل اليد التي تحشى بالنطف والصبر وبذر القرطم المقشور وغيره وتجعل
 لها فتيلة فيشعلها الضارب ثم يرى بها فيكسرهما .
 والقنابل المضيفة والقنابل الحانقة المملوءة بالكلس المطفى فيتصاعد غباره
 إلى أنوف الجند وعيونهم فيعجزون عن القتال^(١).

قدارة :

سيف فارسي عريض النصل ومستقيم . ينتهى بمثلث مدبب الطرف .
 قامه :

سلاح أهل جيورجيا الوطنى - وهو قوزاكي الأصيل . عبارة عن مدية
 طويلة ذات حدين تنتهى بطرف مدبب .

قفع :

جُنة من خشب يدخل تحتها المشاة ويمشون بها فى ميدان القتال حتى
 يقتربوا من الحصون^(٢).

قلعة وحصن ومجدل :

القلعة الحصن الممتنع على الجبل - سميت به لامتناعها .. والحصن كل
 مكان محمى محرز لا يوصل إلى جوفه ... والمجدل القصر والحصن .

القباق أو الغليون :

مركب حربى قديم كان يحمل حوالى مائة وستة وثلاثين مدفعا كبيرا
 ويتسع لزهاء ألف من الجنود - وهو فى الأصل أسباني . وقد حلت محله
 اليوم المدرعة (Cuirassé) .

(١) الأستاذ عبد القادر المغربي - بحث لغوى . مجلة المجمع العلمى العربى بدمشق -
 ج ٧ ، ٨ عام ١٩٤٥ .
 (٢) الإفصاح فى فقه اللغة ص ٢٩٨ .

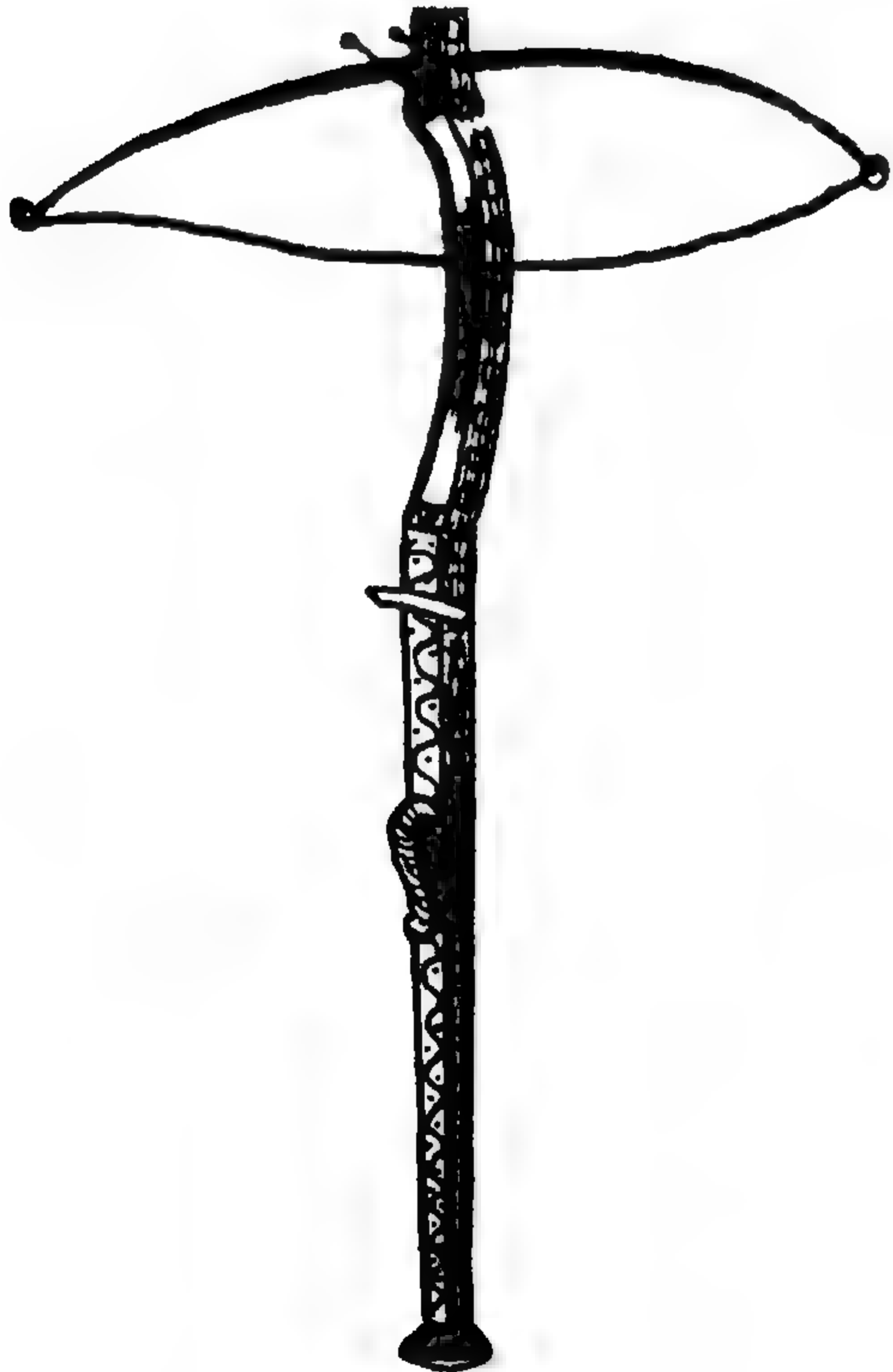
قنطارية وقنطرى وقنطرية^(١):

هى الرمح وأصلها خشب الرمح . فسرّه كاترمير فى أثناء كلامه عن عنتره قال « كان يقاتل والقنطارية بغير سنان وهى فى يده » وذكر عماد الدين « قنطاريات طائرات » . وهى من اليونانية. راجع aux dictionnaires arabes Dozy ; Supplement جزء ٢ ص ٤١٣ . وانظر أيضاً نهاية الأرب للنويرى ج ٦ ص ٢١٥ .

القلجوريات :

بفتح القاف وضم الجيم وكسر الراء بعد واو ساكنة فياء مشددة .
نسبة إلى قلجورى (Calagorio) وهى اسم مدينة فى الأندلس الطرّوقية .
وكانت مشهورة بسيرفها الفاخرة . فإن طرفى السيف الواحد يلتقيان ولا ينكسر ولا ينصدع .

القرقور :



جمعها قراقرير وهى من السفن العظيمة
التي تحمل الزاد والكراع للأسطول .
وأصل اسمها بالأسبانية (كاراكا) .

قوس :

من أقدم أسلحة القتال. استخدم
فى الصيد فى الشرق قبل الغرب وقد
اشتهر القوس الفارسى والتركى والمجرى .
وكان من القسى نوعان عند العرب
قوس يد وقوس قدم . وكانت تصنع
من خشب النبع .

قوس يد مركب (أربلست)

(١) دكتور زكى محمد حسن : كنوز الفاطميين - « هامش رقم ١ ص ٥٧

وأقسام القوس — البدن والوتر وكان يصنع من خيوط مفتولة أو شراك جلد وأقسامه :

المجنس : مقبض الرامى

الفرقة : موضع السهم من القوس .

ولما جاء الإسلام كان لمهارة العرب فى استعمال القسى من جملة ما ساعدهم على غلبة الروم . ومن أقوال النبى (صلعم) — كل ذو المؤمن فى ثلاث تأديبه فرسه ، ورميه عن كبد قوسه وملاعبته امرأته . فإنه حق — إن الله ليدخل الجنة بالسهم الواحد عامله المحتسب والرامى فى سبيل الله . وفى القرآن الكريم « وأعدوا لهم ما استطعتم من قوة — إلا إن القوة الرمى — ألا إن القوة الرمى — ألا إن القوة الرمى »

وقد صنع المسلمون فى العصور الوسطى من الأقواس آلات مركبة واصطنعوا أيضاً لرمى السهام ضروباً من المجانيق توضع فى الواحدة منها عدة سهام وترمى عنها بالأقواس .

(ك)

كاسكرة :

السيف الذى تستخدمه قبائل البجرى . وهو مستقيم النصل ذو حد واحد . وله واقية صليبية الشكل . ويشبه السيف المعروف فى السودان الشرقى .

كبش :

آلة من خشب وحديد يجرونها بنوع من الحيل فتدق الحائط فيهدم . وأصل الكبش دبابة له رأس فى مقدمه مثل رأس الكبش ويتصل هذا الرأس فى داخل الدبابة بعمود غليظ معلق بجبال تجرى على بكر معلقة بسقف الدبابة لسهولة جرّها . ويتعاون الجنود الذين يتحصنون فى داخل الدبابة وجنود آخرون

استروا بدروع الدبابة ووقفوا خلفها ليتعاون كل هؤلاء على ضرب السور بها حتى يخرقوه .

وفي عماد الدين الأصفهاني (ص ٢٣٢) الوصف التالي :
 « . . . واستأنف الفرنج عمل دبابة هائلة وآلة للغوائل غائلة في رأسها شكل عظيم ، يقال له الكبش وله قرنان في طول رحين كالعمودين الغليظين – أقفال الأسوار المغلقة بها تفشى . فكم سور إذا نطحته طحته . » .

كدَيُون :

دقاق التراب عايه دردرى الزيت تجلى به الدروع^(١).

كتيبة :

الأورطة . وهى وحدة المشاة . تتألف من ٥٠٠ إلى ٨٠٠ جندي مشاة وبالإنجليزية (Battalion) .

كرد :

سكين فارسية ذات نصل مستقيم . تنهى فى الغالب بكرة صغيرة مدببة للطعن من خلال حلقات الزرد .

كردوسة . (ج) كراديس .

جماعة (وحدة) عظيمة من الخيل ومن المحتمل أن يكون معرباً عن cohors

كلوته :

غطاء الرأس كان يلبسه الأمراء والجند الأيوبيين وفى عهد السلطان

قلاون (انظر Dozy) .

كنانة (جربندية) .

وهى جعبة السهام أو البارود— تصنع من الجلد لا خشب فيها أوتحتوى عليه.

كيليج :

هو السيف التركي ويمتاز عن الشمشير (السيف) الإيراني باتساع نصله وقصره فضلاً عن نقص في درجة تقويته (Kilig) .

(ل)

للأمة :

هي الدرع والصفائح المعدنية التي يرتديها رجل الحرب . وجمعها لُوم على غير قياس . يقال استلأم أي لبس الأمة – ولأمته أي ألبسته الأمة .

لواء وعلم وبند وراية ودرفس وعقاب :

كلها من أسماء العلم – كان يعقد على الرمح – وقد عرف عند الفرس بـ (البند) وهو العلم الكبير . جاء ذكره على لسان « ديرفتس جافياثي » في الشاهنامة المشهورة وكان مصنوعاً من جلد النمر ومرصعاً بالجوهر الثمينة . وقد غنمه العرب في موقعة القادسية (١٥ هـ) .

وكان من تقاليد العرب في خلال القتال أن ترفع كل قبيلة لواءها الذي تتميز به . . .

حتى إذا رفع اللواء رأيت تحت اللواء على الحميس زعماً ولواء أسماء كثيرة في اللغة . ولم يحدد اللغويون هذه الأسماء الصفات الخاصة بكل منها . كما هو الشأن في الأعلام الأوربية . فهناك البند (فارسي معرب) والراية والعلم والبيرق (فارسي معرب) والسنجق .

قيل أنه سمي لواء لأنه يلوي لكبره فلا ينشر إلا عند الحاجة .

ولقد كانت الرايات وما زالت رموزاً قبلية أو قومية أو حربية ترمز إلى شعار خاص أو إلى أحوال خاصة بأصحابها أو إلى أجداد أو خرافات قديمة أو تحرر من نير أجنبي أو اتحاد أقوام كثيرين يلتفون حول راية واحدة .

يتخذونها شعاراً لقوتهم التي استمدوها من اتحادهم . وتتلون هذه الالوية بألوان خاصة أو تحمل رسوماً أو كتابات ذات إشارات ومعان تتفق وما يرمز إليه أصحابها .

وقد كان كان للعرب في جاهليتهم رايات شتى . اختلفت أشكالها وتنوعت ألوانها . واتخذت قريش راية اسمها العقاب . اقتبست اسمها عن الروم الذين كان شعارهم آنذاك النسر أو العقاب .

ولما جاء الإسلام . تعددت الأعلام شكلاً ولوناً ، فكان للنبي (صلعم) رايتان إحداهما سوداء والأخرى بيضاء . ولقد اتفق معظم مؤرخي الإسلام . في عهده الأول . على أن النبي حينما فتح مكة كان على رأس جنوده المسلمين العلمان الأسود والأبيض (٢) . كما أنهم ذكروا أن الرسول في معركة (ذات السلاسل) سلم إلى عمرو بن العاص رايتين إحداهما سوداء والأخرى بيضاء .

ومما يذكر أن ألوان رايات الخلفاء الراشدين كانت على غرار رايات النبي . ولما جاءت دولة الأمويين اتخذ خلفاؤها اللون الأبيض . ولما أسس العباسيون دولتهم اتخذوا السواد شعاراً لهم .

وجاء العلويون من بعدهم واتخذوا اللون الأخضر ثم لما أنشأ السلطان صلاح الدين الأيوبي دولته في مصر منع الشعار الأخضر واستخدم للمرة الأولى في الدولة الإسلامية اللون الأصفر . وفي الأندلس اتخذ الأمويون اللون الأحمر (٣) الذي اتخذه العثمانيون فيما بعد شعاراً لعلمهم . وفي أيام السلاطين المماليك أطلقت العصاة على الراية العظيمة التي من الحرير الأصفر المطرزة بالذهب وعليها القاب السلطان واسمه . وعرف الجاليش والسنجق كذلك .

(١) المعروف أن راية النبي في الحرب كانت سوداء وعمامته كانت سوداء أيضاً .

(٢) اختلفت رايات دول الغرب الإسلامية باختلاف مذاهبهم فرايات المرابطين كانت سوداء ورايات الموحدين كانت بيضاء .

راجع عبد الرحمن زكي : الأعلام وشارات الملك في وادي النيل - دار المعارف ١٩٤٨ : .

والدرفس فارسى معرب وهو العلم الكبير - قيل :
 والمنايا موائل وأنوشر وان يزجى الصفوف تحت الدرفس
 والواء أيضاً تشكيل من المشاة (Brigade) أو الفرسان أو من المدفعية
 ويتألف عادة من آلايين أو ثلاثة . ويكون أحياناً من مختلف الأسلحة

(م)

المسطح :

جمعها مسطحات . وهى من أكبر سفن الأسطول الإسلامى وكانت تجر
 خلف السفن الصغيرة لئلا تغرق . وهى بالأسبانية (Mestech) . وقد وصفها
 المستشرق دوزى فقال a un navire qui a un pont un tillac .
 sorte de navire peut-etre ,

المرمة :

جمعها مرمات وهى نوع من السفن الكبار .

المأصر :

جمعها مأصر . وهى سلسلة من الحديد أو حبل يشد معترضاً فى النهر يمنع
 من السفن المضى لجمع المكوس .
 وكانت لبعض المدن البرية مأصر تقام بين مقاطعة وأخرى . وفيها يجرى
 التفتيش وأخذ الضرائب من الوارد والصادر (١) .
 وأهم المرافئ المصرية التى كانت لها مأصر دمياط والإسكندرية والسويس
 والقاهرة وأشمون (Land and Sea Toll Barriers) .

مدفع (انظر مكحلة) .

عرف العرب آلات المقذوفات قبل اختراع البارود الذى اكتشفه الصينيون .

(١) ميخائيل عواد : المأصر فى بلاد الروم والإسلام . بغداد . ١٩٤٨ .

فقد استخدمها المسلمون في غزوة السند ، واستخدمها الخليفة هارون الرشيد في حصار هيرقلية بالأناضول . وفي هذه المعارك أو الهجمات كانت المدافع تقذف الحجارة .

وكان الصينيون يسمون المدفع « هوباو » وإليهم يرجع الفضل في اختراعه . وقد بلغ ثقل حجر المدفع حوالى ١٥٢ رطلا .

وفي ملحق المستشرق « دوزى » جاء أن أول ذكر للمدفع كان في عام ٧٩٢ هـ (١٣٨٣) . وقد جمع المستشرق كاترمير عدة مقتبسات عن كتب تاريخ المغول جاء فيها وسائل استخدم المدفع عندهم والنقط الفنية عن المقدوفات . وتصادفنا في كتاب تاريخ أحمد العشقلاني العبارة الآتية :

« استكثر من طلب المدافع والمكاحل من الصبائية وصفد ودمشق ونصبها حول القلعة » .

وفي كتاب المقرئى « السلوك » نصادف كلمة مدفع في كثير من المواضع . منها « نصب مدفعاً زنة حمجره ستمائة رطل بالمصرى » . وورد في كتاب صبح الأعشى (ص ١٣٧ ج ٢) للقلقشندى ما يأتى « ومنها (آلات الحصار) مكاحل البارود — وهى المدافع التى ترمى النفط . وحالها مختلف . فبعضها يرمى عنه بأسهم عظام تكاد تخرق الحجر وبعضها يرمى عنه ببندق من حديد من زنة عشرة أرتال بالمصرى إلى ما يزيد على مائة رطل — وقد رأيت بالإسكندرية في زمن الدولة الأشرفية — شعبان بن حسين (٧٦٤ — ٧٧٨ هـ) في نيابة الأمير صلاح الدين بن عرام رحمه الله ، بها مدفعاً قد صنع من نحاس ورصاص وقيد بأطراف الحديد رى عنه الميدان ببندقة من حديد عظيمة محماة فوقعت في بحر السلسلة خارج باب البحر وهى مسافة بعيدة .

ومما عثرنا عليه في ابن إياس تجربة لاختبار مدفع بحضور السلطان وفيما يلي النص :

« وفي يوم الثلاثاء رابع عشرة من شوال سنة ٨٦٨ هـ رسم السلطان بتصريح المدفع السلطاني الذى سبكه للسلطان الأستاذ إبراهيم الحلبي بقلعة الجبل .

وصرخ بين يدي السلطان في أواخر رمضان من تحت القلعة إلى جهة الجبل الأحمر غير مرة ثم نقل إلى ذيل الجبل الأحمر بالقرب من قبة النصر تجاه ظهر زاوية الشيخ كهنيوش (!) خارج القاهرة ووضع على عالية ووضع رجل المدفع نحو الجبل المذكور وفه إلى جهة خانقاه سرياقوس وصرخ هناك في يوم الخميس تاسع هذا الشهر مرتين في الملأ من الناس بحضرة جماعة من أمراء الألو ف وأعيان الدولة . وقيس مسافة سقوط حجر المدفع المذكور فجاء أربعة آلاف ذراع وستمئة ذراع وعشرين ذراعاً بالذراع الحديد . وكان في المرة الأولى التي صرخ فيها بين يدي السلطان لم يقدر أحد على قياسه لأنه كان صرخ نحو الجبل ولم تعلم مسافة سقوطه ولم أحضر أنا هذا القياس الثاني ولا نقل إلى من ثقة بل سمعته من أفواه الناس وفيه اختلاف من زيادة ونقص . وقد سألت السلطان عن أمره ومسافة سقوط حجر المدفع فعرفته أنني لم أحرره فسألني أن أحرره في الثالثة فقلت له لا أعلم زنة المدفع ولا زنة حجره ولا زنة باروده . فأملى على جميع ذلك وغيره من لفظه حسبما نقف عليه إن شاء الله في هذا المحل فتأهبت لذلك ، فلما كان يوم الثلاثاء هذا وصرخ المدفع ثالث مرة في مكانه المذكور مرتين . فكان سقوط حجره الثاني تجاه مسجد التبني (!) من المطرية وهو أبعد مسافة من الحجر الأول ، وأيضاً أبعد مسافة من سقوط حجارة رمى يوم الخميس المقدم ذكره وتوليت أنا ومن أثق به من قياس هذه المسافة بالضبط والتحرير الزائد فكان طول ذلك خمسة آلاف ذراع وستمئة ذراع وثمانية وأربعين ذراعاً وكسراً بالذراع الجديدة وقدر لذلك بالذراع المعتبر في قياس البرد والأميال ستة آلاف ذراع وخمسمئة ذراع وتسعة وثمانون ذراعاً وثلاثاً ذراع وذلك ميل ونصف ميل وثمان ميل وربع عشر ميل تقريباً وذلك قريب من سدس بريد . وهذا شيء من النوادر الغريبة التي لم نعهد لها ولا سمعنا بمثلها في سالف الأعصار . فتعبت الناس أمر هذا المدفع غاية العجب وكان لتصريحه به م مشهود من كثرة الحلائق . وبالله لولا أنني شاهدت ذلك ما أثبتته في تاريخي لغرابة ما شاهدته من عظيم أمره . وكل ذلك

بسعادة السلطان خلد الله ملكه والذي اعتبرته من أمر هذا المدفع المذكور من إملاء السلطان وبما شرتى بنفسى أن طوله خمسة عشر شبراً وبالذراع خمسة أذرع ونصف ذراع وربع ذراع ووسع فوهته ثلاثة أذرع ونصف ذراع وربع ذراع دوراً وسمكه نحو من ثلث ذراع وهو قطعة واحدة مضاع مشرف حلو الشكل . وأما زنته فمائة وسبعون قنطاراً بالمصرى . وزنة حجر المرمى به أربعة قناطير بالمصرى وزنة باروده سبعة وثلاثون رطلاً بالمصرى .

وجاء أيضاً فى كتاب تاريخ مصر لابن إياس ذكر المدافع والمكحلة فى صفحات شتى . فى حوادث الشام ومصر على السواء قبل معركة مرج دابق بين جيوش مصر والعثمانيين (١٥١٧ م) .

ذكر ابن إياس فى حوادث عام ١٥١٦ « أن أعوان الملك الأشرف (الغورى) هزموا عسكر بنى عثمان وكسروهم كسرة مهولة منكورة ، وأخذوا منهم سناجق وأخذوا المكاحل التى كانت على العجل ورماة البندق » .

ويستخلص من أقوال معظم المراجع أن المدافع استعملت فى بداية القرن الرابع عشر ، ثم جعلت تزداد حجماً إلى عهد السلطان محمد الفاتح (١) .

وقد استخدم العثمانيون فى حصار القسطنطينية (١٤٥٣) أنواع شتى من آلات المدفعية القديمة والمستحدثة . ومنذ ذلك التاريخ أدرك العثمانيون أهمية هذا السلاح فى حروب الحركة وليس فقط فى أحوال الحصار وما أشبه . وبالمتحف العسكرى فى الآستانة عدة مدافع صنعت بمصر نقشت عليها أسماء السلاطين المصريين وقد غنمتها الجيوش العثمانية بعد فتح مصر (٢) .

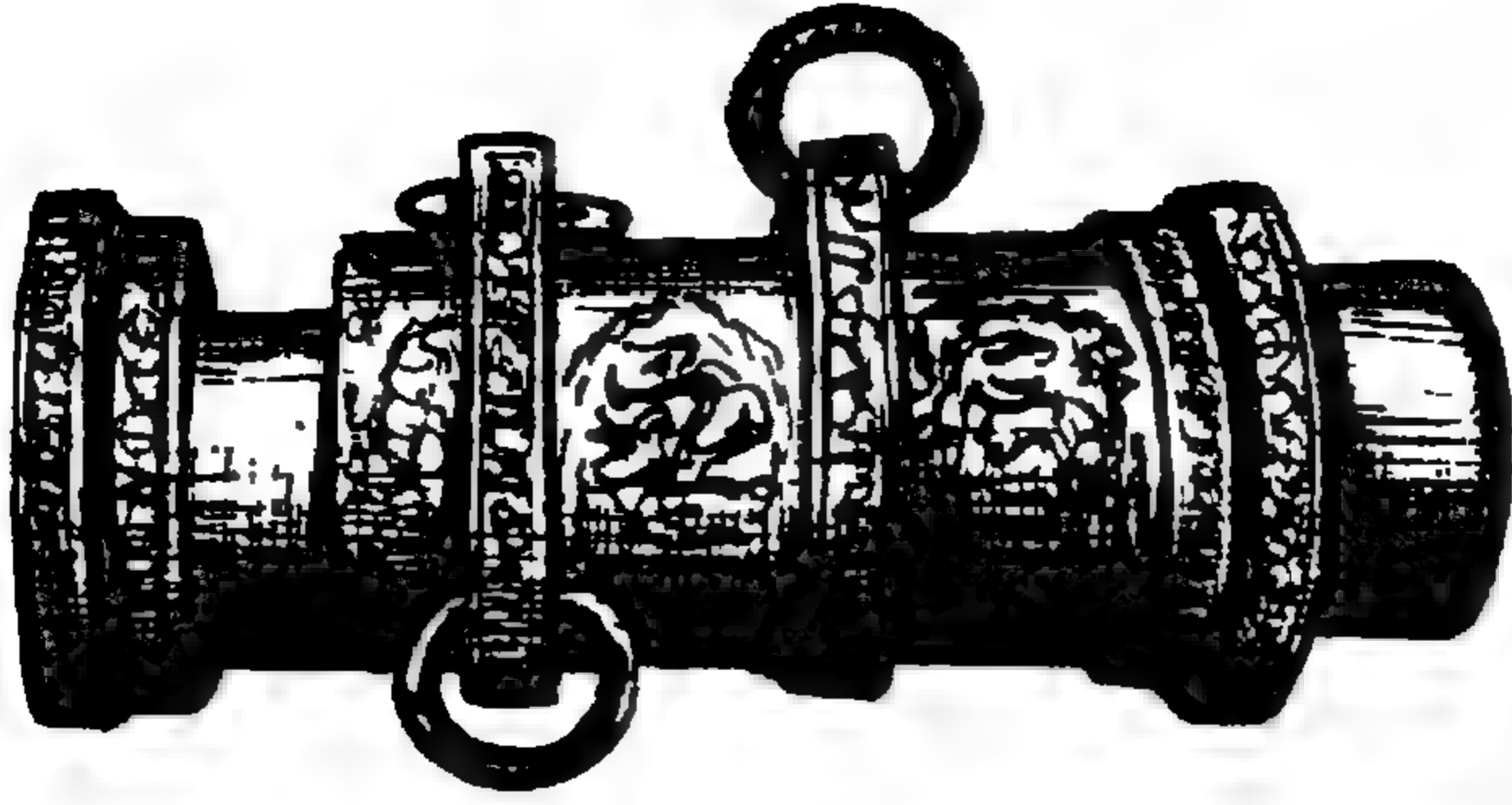
(١) قيل إن رجلاً مجرياً سبك للسلطان محمد مدافع ضخمة عاونته على فتح القسطنطينية وكانت قذائفها من الحجارة الكبيرة - بقى بعضها إلى اليوم محفوظاً ببرج لندن . وهو قطعتان تمكن إحداها بالآخرى بلولب والأمامية منهما قطر تجويفها ٢٥ بوصة وتسع كرة من الحجر ثقلها ٦٧٢ رطلاً والخلفية لوضع البارود وقطر تجويفها عشر بوصات وزنة هذا المدفع نحو ١٩ طناً .

(٢) بعض المراجع التى ورد فيها ذكر المدافع والمكاحل .

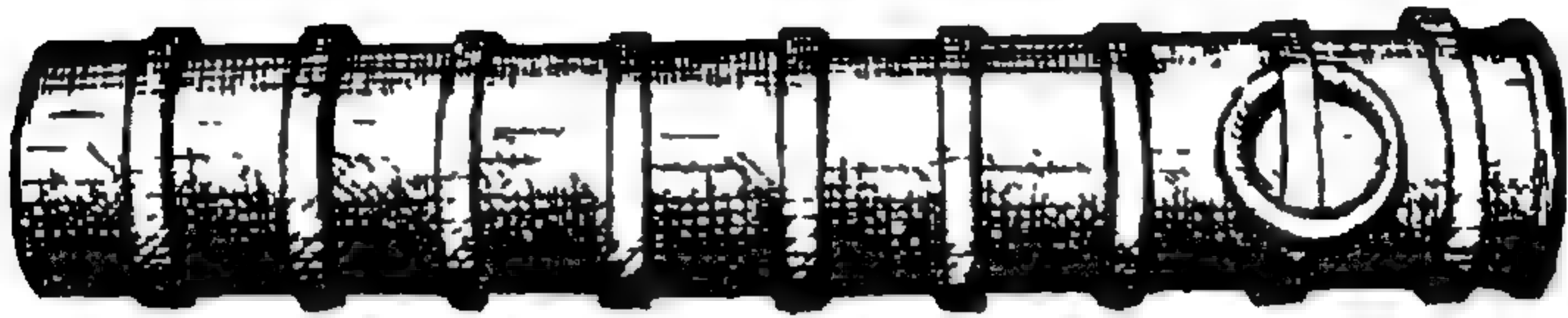
- الجامع المختصر لابن الساعى ج ٩ ص ٢١٥

- أبو الفداء ج ١٣ ص ٩٥ و ١٠٠

- بلوغ المطلب فى فن القنبرة والطوب - الشيخ محمد حسين عطا زاده - ١٢٢٣ هـ - مجلة



مدفع إسلامي عصر قايتباي



مدفع إسلامي عصر قايتباي

الماعونة :

مركب حربي من مراكب الأساطيل الإسلامية من نوع الفياسة . وقد
عرفت عند الطليان باسم (Maoua) أو (Mahuna) .

مغفر :

هي الخوذة المصنوعة في الأصل من الجلد ثم صنعت من المعدن . وهي
أيضاً من الزرد الذي ينسج من الدروع على قدر الرأس وتلبس تحت القلنسوة .

الشرق . مجلد ٥ ص ٤٩ و ١٧٨ - ١٨٢ .

- كتاب الإحاطة ، في وصف ما قام به خليفة غرناطة إسماعيل بن فرج .

- صبح الأعشى للقلقشندي ج ٢ ص ١٣٧ .

- خلاصة تاريخ كردستان ص ٢٤٢ - محمد زكي وترجمة محمد علي عوني .

- تاريخ التمدن الإسلامي - جورجى زيدان ج ١ ص ١٨٢ .

- المقتطف مجلد ٤٥ ص ٥٨٩ .

- ابن إياس - تاريخ مصر - طبعة بولاق . ج ٢ ص ١٨٩ ، ٣٨٥

ج ٣ ص ٩ ، ٤٦ ، ٦٦ ، ٧٧ ، ٨٠ ، ٨١ ، ٨٧ ، ٨٩ ، ٩٢ ، ٩٣ ، ٩٦ ،

٩٧ ، ١٢٤ .

مقرعة :

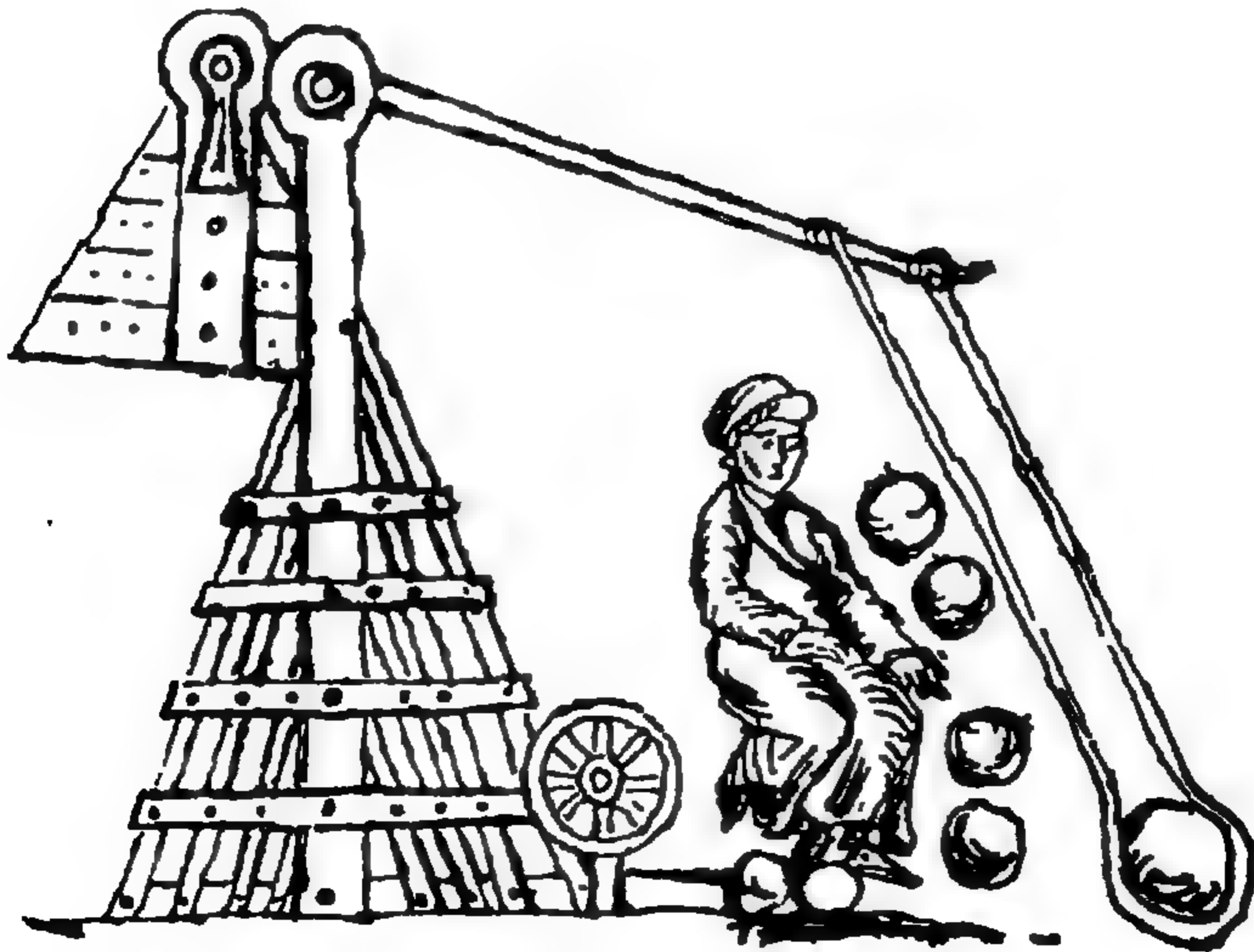
هي السوط الذى يستخدمه الفارس .

مقلاع :

ويسمى محذفة . عرفت منذ قديم الزمن عند المصريين وسواهم كاليونان والرومان ، وعرفته مشاة أوربا إلى القرن الرابع عشر . أما العرب فكان المقلاع عندهم من لعب الأطفال .

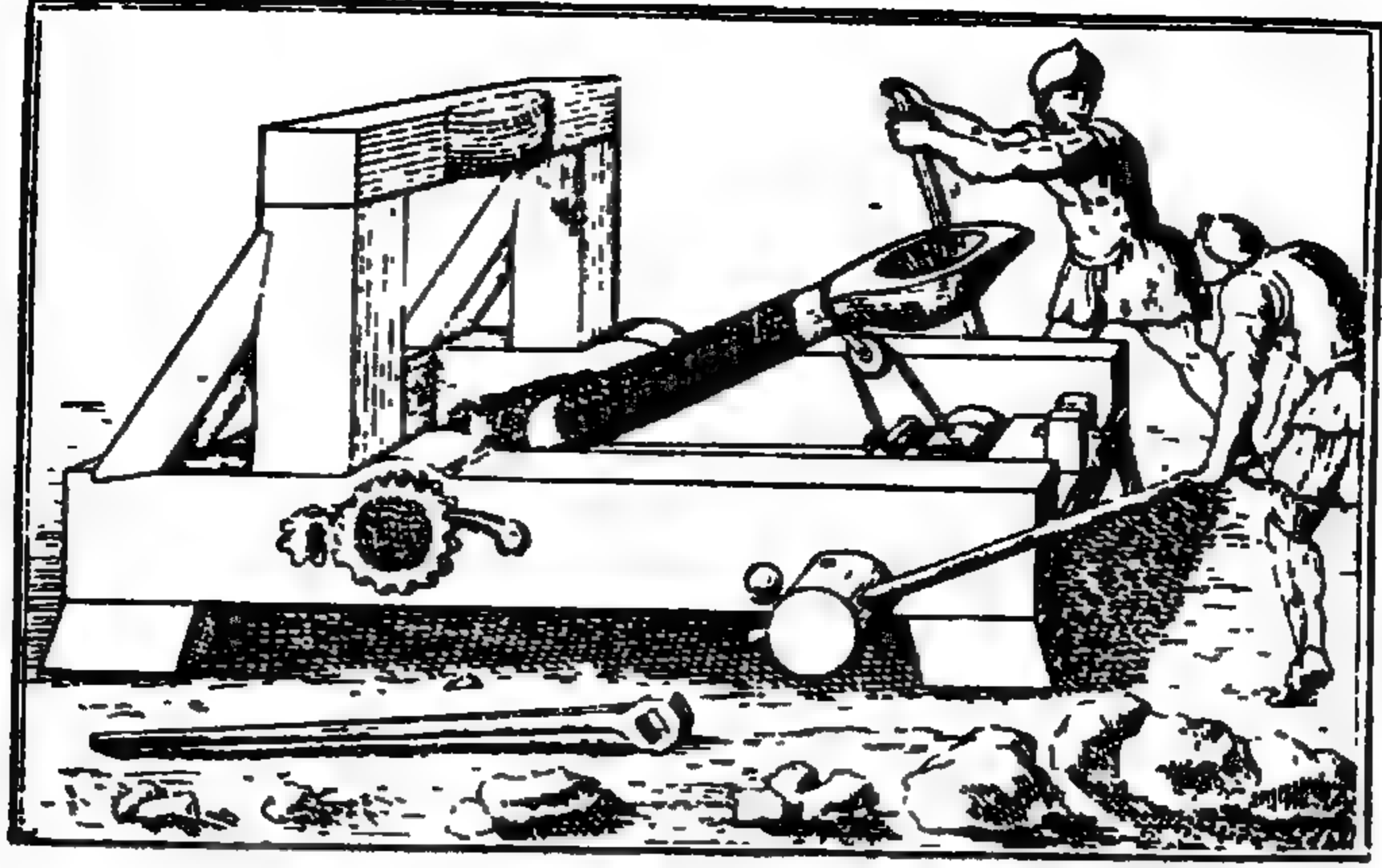
مُكحلة :

مثلها مثل المدفع . ورد ذكرها فى كثير من كتب التاريخ الإسلامى . قال ابن تغرى بردى فى كتاب النجوم الزاهرة : « عملت مكحلة لرمى المنجنيق من نحاس وزنها مائة وعشرون قنطاراً بالمصرى ونصبت خارج باب القرافة ورموا بها إلى جهة الجبل بالحجارة زنة كل واحد ستماية رطل » . وفى السلوك للمقرئزى « أعد مدافع النفط والمكاحل ليرمى بها على الإسطبل السلطانى » .



صورة

رمي الحجارة بالمنجنيق مأخوذة من جامع التاريخ لرشيد الدين



وفي ابن إياس جاء « ركبوا مكحلة في شباك المدرسة . . . معهم مكاحل
نقط

وقد ظلت كلمة مدفع ومكحلة مستعملتين حتى بعد استخدام البارود .

منجنيق :

من المعروف أن النبي (صلمه) استخدم المنجنيق في حصار الطائف . ولكن
لسنا على ثقة تامة أكان العرب قد نقلوا استخدام المنجنيق عن الفرس أو
الروم ، أم عرفوه من قبلهم .

وقد جاء ذكر حصار الطائف واستخدام المنجنيق في « أبي الفداء » في
هذه العبارة « حدث حصار الطائف لما انهزمت ثقيف وهربوا من حنين إلى
الطائف . فسار النبي إليهم فأغلقوا باب مدينتهم وحاصروهم النبي نيفاً وعشرين
يوماً وقاتلهم بالمنجنيق » .

وعنى الخليفة عمر بن الخطاب باستعمال المنجنيق واستخدام جيشه في
حصار بلدة « بهرسير » في العام السادس عشر عشرين منجنيقاً^(١) .
ومن المجانيق أنواع مختلفة أهمها :

(١) بفتح الميم وكسرها (الجواليقي ص ٣٠٦) وقيل الميم والنون في أوله أصليتان وقيل
زائدتان . وهو أعجمي معرب - قال جوير .
يلقى الزلازل أقوام دلفت لهم
والملاطيس هي الحجارة الضخمة .
بالمنجنيق وصبكا بالملاطيس

١ - لرمى السهام إذ توضع في المنجنيق الواحد عدة منها وترمى عنها بالأقواس إلى مسافات بعيدة وبقوة خارقة .

٢ - لرمى الحجارة لهدم الحصون بالحجارة الضخمة .

٣ - لرمى قدور النفط أو الكرات المشتعلة من النار اليونانية .

٤ - لرمى العقارب أو سلال الرماد وغيرها من الرمم المعفنة .

مهرك :

جمعها مهارك (مثل مكرم) . فارسية . ويراد بها قطعة مدورة يلعب بها في النرد أو الدمة . توضع في أعلى الأسنة ينحشش بها أو تهز هزاً إذا حاول صاحب السنان المباهاة أو عند الهجوم على عدوه . يفعل ذلك لالقاء الرعب في صدر مناوئة وقبيل طعنه بسنان . وكثيراً ما تكون تلك القطع من فضة إذا كانت للأسنة . ومن عاج إذا كانت للعب بها . وكان عرب العراق يتخذون المهارك في أسنتهم إلى شيوع اتخاذ البنادق .

(ن)

النار اليونانية :

أخذها العرب عن الروم . ويرجع فضل اختراعها إلى كاليينوس البعلبكي الذي نقلها إلى القسطنطينية . ففازوا بغرضهم منها وبقيت موادها وتركيبها مجهولة مدة طويلة حتى اطلع عليها العرب . وهي مزيج من الكبريت وبعض الصمغ والدهون يطلقون بها من أسطوانة نحاسية ويقذفون منها السائل مشتعلاً أو يطلقونه على هيئة كرات مشتعلة^(١) .

نصل :

جمعها نصال ونصول . وهو حديد السيف أو حديد السكين وسن الرمح

(١) نعمان ثابت : الجند في الدولة العباسية ص ١٤٦

والسهم — وقد يطلق النصل على السيف كله .

نبل :

السهم المصنوع من الغاب ويطلق عليه الفرس والترك النشاب (١) ويصنع من الخشب . ويتكون السهم لدى الأمم المتحضرة من ثلاث قطع (انظر سهم) .

نفط :

استخدم القدماء المواد الملتهبة كنوع من القذائف كالسهم الملتهبة والصواريخ .

ولقد قيل إن عبد الله بن الزبير استخدم في حصار مكة في العام الأول أواني من النفط الملتهب في حجم قنابل اليد . وكان يقصد من ذلك إشعال الحريق في المسجد

ثم جاءت النار الإغريقية التي قيل إن مخترعيها البيزنطيون — وهى مزيج من زيت النفط والقار والزيت النباتي والشحم وعدة معادن ومواد ملتهبة أخرى — ثم نقلها العرب عن البيزنطيين واستخدموها بنجاح ضد الصليبيين .

ورامى النفط يسمى نفاطاً ويلبس ثوباً خاصاً اسمه لباس النفاطين لكيلا يصيب نفسه بأذى . قيل إن مخترع هذا الثوب مسلم اسمه محمد بن يزيد ارتداه عندما اقتحم نيران مدينة هيرقلية بعد وقوعها في أيدي جيش هارون الرشيد . والنفاطة : هى الآلة التي تقذف النفط — ورد ذكرها في كتاب عماد الدين الأصفهاني في موضعين — أولها : رُجْمَتْ بشهب النفاطات شياطين الداوية المردة .

نقب :

هو اللغم . والنقاب هو اللغام . وكان يعتبر عمل اللغام من أهم أعمال التغلب على الحصون القوية (Mines) .

(١) واحده نشابة — وهى عربية صحيحة مشتقة من قولهم « نشب » الشيء فى الشيء — إذا دخل فيه (الجواليقي ص ٣٣٥) .

(و)

وردیان :

إيطالية الأصل (guardino) أى الحارس . وتذكر فى بعض الكتب غاردیان.

وطاق :

أو تاق . تركية الأصل ومعناها الختم .

(ى)

يوزباشى :

ضابط رئيس مائة — تركية الأصل .

اليزك :

لفظ فارسى معناه الطلائع (ملحق دوزى) وقد جاءت أمثلة كثيرة لوجوه استعمال هذا اللفظ منها . . . « كان يزكه وطلايعه لا تنقطع من الفرنج »



قدارة (سيف فارسى مستقيم عريض النصل)



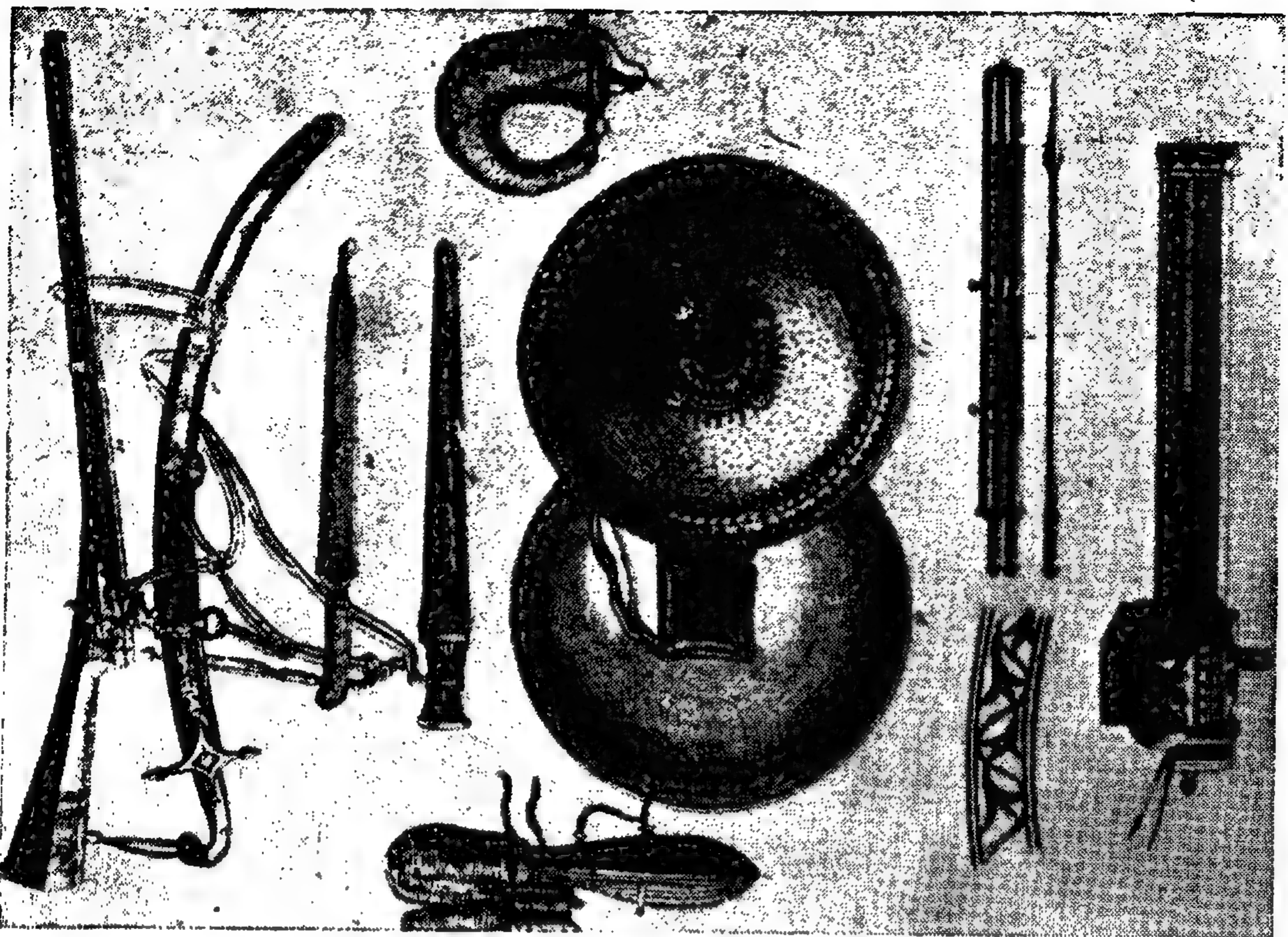
قامة (مدية يستعملها أهالى جيورجيا)

مراجع

- «المخصص» .
- ابن سيده الأندلسي — المطبعة الأميرية . بولاق سنة ١٣١٩ هـ .
- «العقد الفريد» .
- ابن عبد ربه — لجنة التأليف والترجمة والنشر . القاهرة سنة ١٩٤٤ .
- «الإفصاح في فقه اللغة» .
- عبد الفتاح الصعیدی . وحسين يوسف موسى . ١٩٢٩ .
- «التصوير عند العرب» .
- تحقيق الدكتور زكي محمد حسن — المرحوم أحمد تيمور باشا . القاهرة .
- «المآصر في بلاد الروم والإسلام» .
- ميخائيل عواد . بغداد . عام ١٩٤٨
- «الرتب والألقاب المصرية لرجال الجيش والهيئات العلمية والقلمية» .
- أحمد تيمور باشا . عام ١٩٥٠
- «بلوغ الأرب في معرفة أحوال العرب» .
- السيد محمود شكري الألوسي . المطبعة الرحمانية . القاهرة سنة ١٩٢٤ .
- «تبصرة أرباب الألباب في كيفية النجاة في الحروب من الأسواء ونشر أعلام
الأعلام في العدد والآلات المعينة على لقاء الأعداء» .
- (مخطوط) ابن مرضى الطرسوسي . نشره المستشرق كلود كاهن في
ملخص في مجلة الدراسات الشرقية بإشراف المعهد الفرنسي في دمشق
- الجزء ١٢ عام ١٩٤٧ — ١٩٤٨ .
- «تاريخ الأسطول العربي» .
- محمد ياسين الحموي . دمشق . عام ١٩٤٥ .
- «سفن الأسطول الإسلامي وأنواعها ومعدات» .

- عبد الفتاح عبادة . عام ١٩١٣ .
 « شفاء الغليل فيما في كلام العرب من الدخيل »
 شهاب الدين أحمد الحفاجي — المطبعة الوهبية — ١٢٨٢ هـ .
 « حلية الفرسان وشعار الشجعان » .
 علي ابن عبد الرحمن بن هذيل الأندلسي — تحقيق وتعليق الأستاذ محمد
 عبد الغنى حسن — دار المعارف — عام ١٩٥١
 « صبح الأعشى في كتابة الإنشا »
 القلقشندي — المطبعة الإمبرية .
 « فنون الإسلام » .
 الدكتور زكي محمد حسن — مطبعة لجنة التأليف — عام ١٩٤٨ .
 « فرائد اللغة » .
 الجزء الأول في الفروق — للأب لامنس اليسوعي — ١٨٩٣ .
 « كنوز الفاطميين » .
 الدكتور زكي محمد حسن .
 « نظام الغريب » .
 عيسى بن إبراهيم .

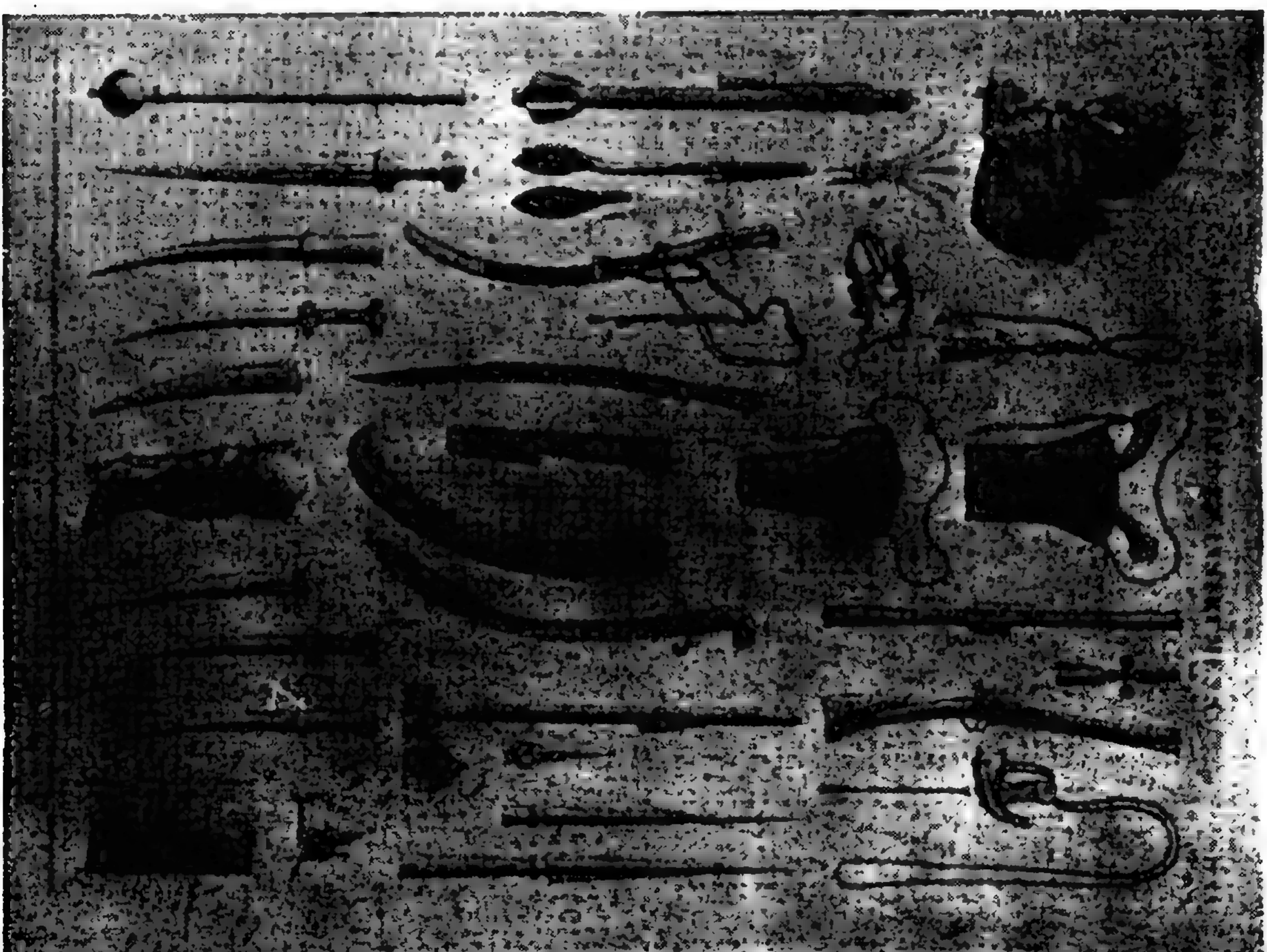
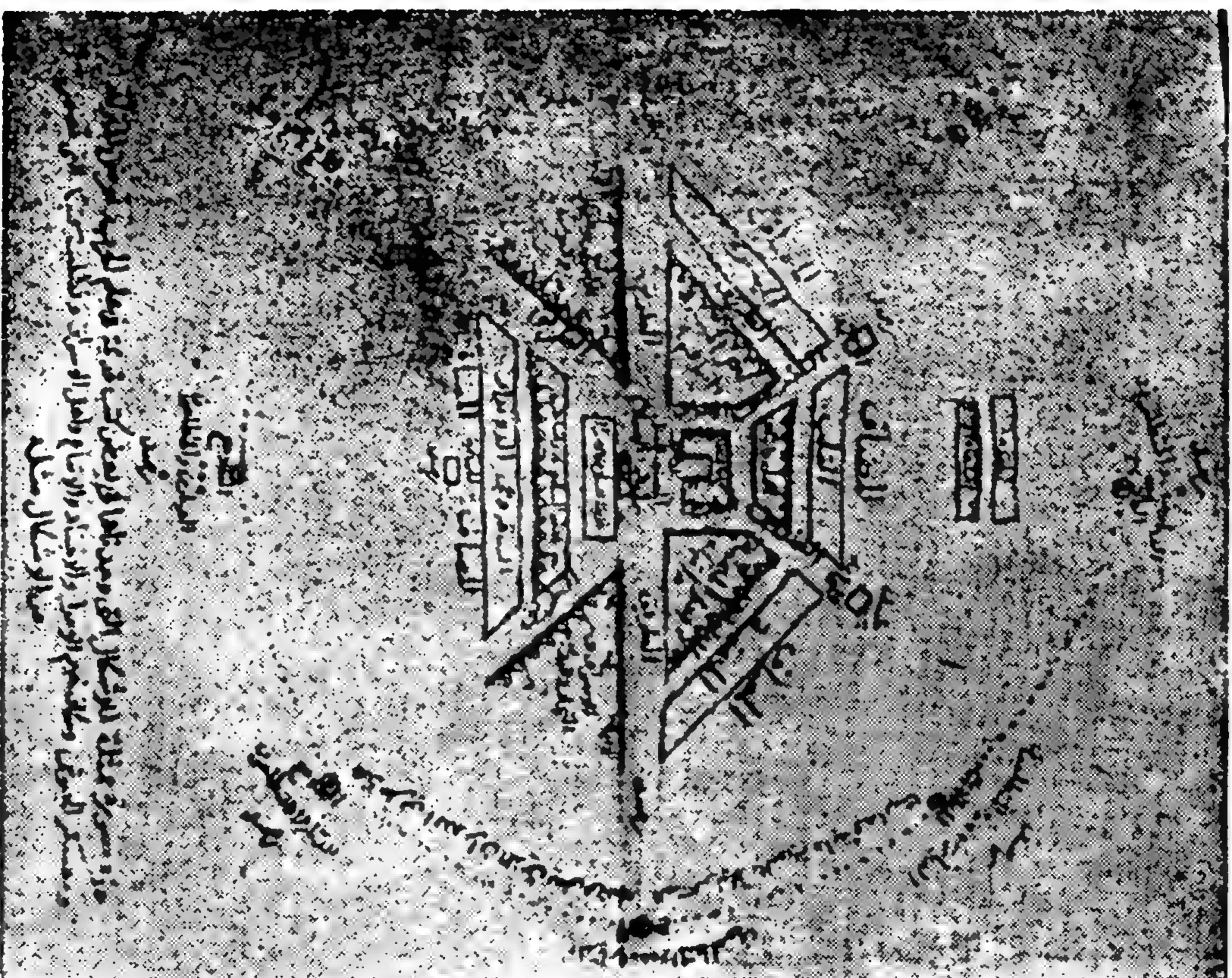
- A Glossary of the Construction, decoration, and the use of Arms and Armour. G.C. Stone.
- Notes on some old Arms and Instruments of war, chiefly among the Arabs. E. Rehatsek
- Muslim Sea-power in the Eastern Mediterranean Dr. Aly Moh. Fahmi.
- Brief guide to the Arms and Armour (Wallace Collection) James G. Mann.
- Ars Islamica. Die Waffenschatzim Topkapu Serayi Muzesi zulstanbul Hans Stocklein.
- Die Wappen des Araber. Schwarzloze.
- Saracenic Arms and Armour. L.A. Mayer Ars Islamica.



عبرة وأسلحة إسلامية من العصر المملوكي



أسلحة إسلامية من العصر المملوكي



أسلحة إسلامية متنوعة

فهرس

	مقدمة — لصاحب العزة الأستاذ محمد شفيق بك غربال
٣	فاتحة الكتاب
٩	اختيار — أغا — آلاى — أومباشى — أسطول
١٠	أرباب السيوف
١١	أمير سلاح — أمير أخور — أمير طبر
١١	باشى — بريك
١٢	بلوك — بيادة — بسيليك — بين باشى — بيوردى
١٢	بطارية — بازوند
١٣	بطسة — البارود — برج
١٤	بندق
١٦	بيشاق
١٦	ترس
١٧	تفكجيان — توره — تجفاف — تيشه
١٨	جامكية — جاويش — جوشن — جبخانه
١٩	جرخ — جنية — جعبة — الجلاسة
٢٠	الجيش — جهار اينار — جوكانية — جفته
٢١	جنوية
٢١	حراقة — حربة
٢٢	حسك — حجار — الحمام الزاجل
٢٣	الحلقة
٢٣	خوذة — خنجر

٢٣	دالاتي
٢٤	دبابه
٢٦	دبوس — درع
٢٨	الركاب خانه — رمح — رiale بيك
٢٩	رميض — رنك
٣٠	زراق — زغفة — زرد — زبارة — الزحافة
٣١	زنيورى
٣١	سارى عسكر — سكيان — ستارة
٣٢	سرج — سنبوك — سلاحدار — السلاح — السميريات
٣٣	سهم — سيف
٣٥	سرب — السلاح خانه
٣٥	شربجية
٣٦	صاغ قول اغاس — صول قول اغاس
٣٦	الشلندى — الشونة — الشداة — شاشقة — الشينى
٣٨	الشباك — الشداة — الشليل
٣٨	الضبر
٣٩	طارقة — طاكوبة — طبر
٤٠	طلوار — طريدة — طبخانه
٤٠	عرادة — عرضى
٤١	عروسك — العشارى — العيارون — العكيرى
٤٢	العشيرى أو العشارى
٤٢	الغراب — الغدارة
٤٣	غليون
٤٣	فليس — فرقه — الفروسية
٤٤	فرنجية — فيلق — فصيلة

٤٤	قبق
٤٥	القطاعة — قنبلة
٤٦	قدارة — قامة — ققع — قلعة — القباق
٤٧	قنطارية — قلعجوريات — قرقور — قوس
٤٨	كاسكرة — كبش
٤٩	كديون — كتيبة — كرد — كردوسة — كلوته — كنانة
٥٠	كيليج
٥٠	لأمة — لواء
٥٢	المسطح — المرمة — المأصر — مدفع
٥٦	الماعونة — مغفر
٥٧	مقرعة — مقلاع — مكحلة
٥٨	منجنيق
٥٩	مهرك
٥٩	النار اليونانية — نصل
٦٠	نبل — نقط — ثقب
٦١	وردبان — وطاق
٦١	يوزباشى — اليزك
٦٢	مراجع
٦٥	رسوم للأسلحة الإسلامية
٦٧	فهرس

ROYAL SOCIETY OF HISTORICAL RESEARCHES

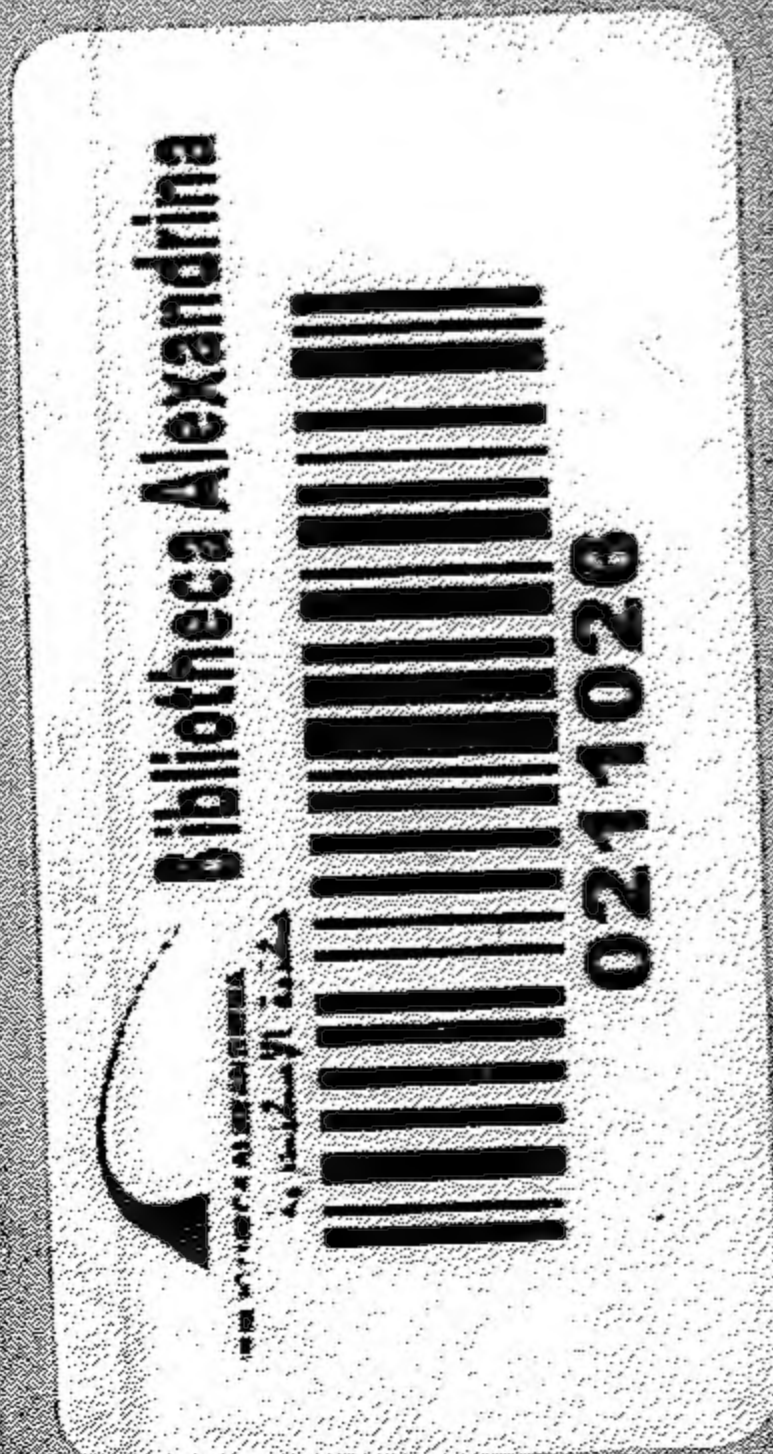
INSTRUMENTS AND DOCUMENTS
OF RESEARCH

VOCABULARY RELATING TO
ARMS AND ARMOUR
IN ISLAM

COLONEL ABDEL RAHMAN ZAKY

Member of The Royal Society

Curator, Military Museum



AL-MAAREF PRESS